فارس

اسبوعية للجيل الصاعد

١٦ صفحة ٥٠ فلسا

اولادنا الغد فوارس للعلى للسلام للاوطان كل فارس

عمان — الاربعاء ٢٨ ربيع اول ١٤٠٣ هـ الموافق ٢٢ كانون اول ١٩٨٢ م — العدد ٢٩٨ السنة العاشرة

FARIS NEWSPAPER ' A WEEKLY FORTHE YOUNG GENERATION No. 298 22 DEC. VOU. 10 AMMAN

اعلان استقلال الاطفال فى السويد

قانون يضبطه الاهل فى معاملة الابناء

منذ عام ١٩٧٩ واهل السويد ينفذون قانون فريد يعتبر الاول من نوعه في العالم .. وبموجب هذا القانون لا يحق للاب ان يمسك طفله من ذراعه او كتفه اذا صب الحليب على راس اخته اثناء تناول الافطار ، كل ما يستطيع الاب فعله هو الطلب من ابنه اللحاق به الى غرفة الجلوس لفتح نقاش حول ما حدث .. من يدري قد يقتنع الاب بوجهة نظر ابنه الصغير ، ويرى ان من حقه ان يصب الحليب على راس اخته .. ولو وقعت هذه الحادثة قبل تنفيذ القانون لما تردد الاب في صفع ابنه او معاقبته بحرمانه من تمضية نهاية الاسبوع خارج البيت .

اذن ليس الضرب وحده ممنوع بموجب هذا القانون ، بل العقوبة المعنوية ايضا .. او حتى مجرد التهديد بالعقوبة .. او التانيب بطريقة لاانسانية او الاهانة .

ويهدف القانون السويدي الذي يعلن استقلال الاطفال ، الى ضبط الاسلوب الذي يضبط بواسطته الاهل اطفالهم

يقول مسؤول في وزارة العدل السويدية : اردنا بهذا القانون ان نغير مواقف الاهل من ابنائهم ، وخاصة بالنسبة للعقوبة الجسدية .

وهذا يدل على ان المجتمع السويدي يرفض ان يعامل الآباء والامهات ابناءهم بطريقة مذلة ، ومن الامور الواجب تجنبها مثلا : تحريم معاقبة الطفل بمنعه من تناول غذاءه وجبة او اكثر ، او الاتصال باصدقائه او قراءة بريد العائلة

وزارة العدل اكدت ان هذا القانون الذي يسمى (حقوق الطفل) ينفذ بحذافيره ويعين محامون للدفاع عن الطفل ، خاصة اثناء نظر قضايا الطلاق

ونحن نقول ان هذا كله ناتج عن تخبط التربية الحديثة في الدول الغربية ، التي تدعي الحضارة والتقدم .

ان اسلم طريق يضبط علاقة الاهل بالطفل هو « تعاليم ديننا » ففيه مرجع كامل لكل اساليب التربية الناجحة ، وفيه الدواء من كل داء .

البيوت الزجاجية



انتشرت في الاونة الاخيرة في الكثير من المزارع ، البيوت الزجاجية ، واصبحت وسيلة انتاجية جديدة تدخل اليه لتعزز من انتاجه الزراعي الوفير .

فالبيوت الزجاجية تستطيع ان توفر للنبات ظروفا مناخية تؤهله للمعيشة والنمو والنضج كما انها تعمل على الاسراع في نضجه ايضا .

فمثلا يزرع محصول الطماطم في موسم الزراعة الشتوي في البيوت الزجاجية بالرغم من انه محصول صيفي وذلك لما تستطيعه تلك البيوت من [illegible]ـد النبات بالحرارة الكافية [illegible]ـي يتطلبها للنضج ، فهذه [illegible]ـوت مصنوعة من الزجاج [illegible] المطاط الشفاف وكل منهما يسمح بدخول كميات كبيرة من ضوء الشمس كما ويغطي قاع البيت بطبقة معتمة تمتص الاشعة الضوئية ومحولة اياها الى حرارة يستفيد منها النبات .

وهذه الحرارة ستبقى حبيسة داخل البيوت دون فقدانها مما يتسبب في ازدياد درجات الحرارة والتي تصل الى المليون درجة مئوية ، ويتم التحكم في كمية الحرارة من خلال اجهزة سيطرة حرارية خاصة .

وفي حالة انخفاض شدة الاشعة الضوئية الشمسية فتستخدم مصابيح زيتية خاصة مزودة بعاكس حراري يقوم بعكس ونشر الاشعة تحت الحمراء ، وهي اشعة حرارية في انحاء البيت الزجاجي فتقوم مقام الشمس في عملها هذا .

كلمة

الاجتهاد أساس النجاح

اصدقائي ..

هناك الكثيرون منكم يؤمنون بالحظ ، ونحن لا نقول ابدا بان الحظ غير موجود في حياتنا .. وان نحن اشرنا الى ذلك ، يكون كلامنا كالجدل البيزنطي ، وجدلا لا اول له ولا آخر ، الا اننا نريد ان نشير الى اولئك المتقاعسين الذين لا يتحركون يمنة ولا يسرة ، والا وارفقوا الحظ باعمالهم ، فنجدهم لا ياتون باي عمل ، لان الحظ ضدهم ، ولكن من لا ياتي بعمل ، فقد اتى منكرا .. وقد ظهور النتائج ، يقولون ، ان الحظ قد عاكسنا ، فماذا نحن عاملون ؟ فمثلا ، الطالب الذي

البقية على الصفحة الاخيرة

هكذا كان تقسيم فلسطين

التاسع والعشرين من تشرين الثاني عام ١٩٤٧ ، كان واقعا مريرا عاشته الامة العربية ، لقد كان هذا التاريخ نقطة سوداء ، عندما اصدرت الامم المتحدة قرارها بتقسيم فلسطين بين العرب والصهاينة ، ووضع القدس تحت اشراف دولي .

في عام ١٩٤٧ قررت بريطانيا تخليها عن انتدابها لفلسطين بعد ان عهدت للصهاينة الذين وفدوا اليها قبل ذلك بمدة ، ودفعت الامم المتحدة مع بعض الدول الكبرى الى الموافقة على قرار تقسيم فلسطين بين العرب والصهاينة الغزاة ، ولكن الصهيونية ممثلة بسلطات الاحتلال استطاعت ان تحتل النصيب الاكبر من فلسطين وسيطرت على مساحات كبيرة من اراضي فلسطين التي اعتبرتها الامم المتحدة من نصيب القسم العربي .

لقد كانت الامة العربية في ذلك الوقت مفككة ، تملك الحماس ولا تملك القدرة على العمل الشامل لمجابهة الخطر ، لم يكن التسلح العربي كافيا ، ولا كانت الجيوش العربية عازمة على تنفيذ مخطط واحد اضرب العدو والقضاء على سلطات الاحتلال .. لهذا جاء النضال مبعثرا نتيجة استيلاء الزعامات الشخصية في فلسطين المحتلة والقيادات الغير واعية ، دفة القيادة .

هكذا تشرد الشعب العربي الفلسطيني ، وهزمت الامة العربية ومن هنا كانت النكبة .

والآن وبعد مرور خمسة وثلاثون سنة على التقسيم نرى ان حياة الامة لا زالت كما هي عليه من تفكك ، لا تنظر الى الامور بمنظار شامل ، والحال كما هي عليه .

ان التقسيم والنكبات المتلاحقة كانت نتيجة التفكك والضعف ، فان الواجب يدعونا الى الوحدة والعمل لاسترداد حقنا الذي لا يمكن ان نفقده مهما طال الزمن او قصر ومهما تغيرت الوجوه ، سيظل تحرير فلسطين مرهون بالرجوع الى الطريق الصحيح في النضال الى العودة الى ديننا وقرآننا وسنة نبينا .

قال تعالى : « ان تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم »

ان من ينصر الله ينصره الله ويهيا له اسباب المنعة والقوة اما الذي لا ينصر الله باتباع دينه فانه هو والعدو الكافر سواسية ، الغلبة بينهما لمن يجهز نفسه ويعدها من اجل المعركة .

ومن الجدير ذكره هنا ان الصهاينة قد وسعوا هجرتهم الى فلسطين من بلدان العالم المختلفة لكي يضاعفوا عددهم في الارض التي احتلوها حتى تحولت فلسطين الى قاعدة استعمارية ضخمة في الوطن العربي ، مما جعلها تشن عام ١٩٥٦ عدوانها بمساعدة بعض الدول الكبرى ، وتضم مزيدا من الاراضي العربية ، لتهيأ الى العدوان الاكبر في الخامس من حزيران عام ١٩٦٧ الذي مهد للصهيونية لاحتلال كل اراضي فلسطين اضافة الى سيناء ومرتفعات الجولان .

وهكذا نفذ المستعمرون والصهاينة جريمتهم النكراء وشردوا الملايين من وطنهم فلسطين .

ان تاريخ الصهيونية حافل بالجرائم ، وقد كانت من الذكاء بان استطاعت ان تدمج الصهيونية باليهودية وباسرائيل واصبح لها عدة وجوه ، وجه ديني يناورون به ، ووجه صهيوني ، يتبعون من خلاله سياسة التمييز العنصري وسياسة الارهاب المعروفة عن هذه المنظمة ، ووجه ثالث رسمي ، كسلطة شرعية يحاولون بذل كل الجهود للحصول على اعتراف بها ، ولم يكفيهم ذلك الاجرام بحق شعب فلسطين بل نسمعهم ينادون بين فترة واخرى بما يسمونه ارض الميعاد .

ذكرى الكفاح — بقية

العدوان في ٢٦ تموز من نفس العام بتاميم قناة السويس والتي كانت بمثابة تحد للوجود الانكليزي — الفرنسي في المنطقة .

● **وقد امتد الكفاح العربي ضد العدوان اسبوعا كاملا انسحبت على اثرها قوات المعتدين من منطقة القناة كما انسحب العدو الصهيوني من صحراء سيناء وقطاع غزة وكانت قد احتلها اثناء العدوان .**

● وهكذا انطوت صفحة مجيدة من الكفاح العربي المعاصر ضد الغزو والاحتلال الى السجل النضالي الذي تميز به تاريخ امتنا المجيدة على امتداد العصور والازمان

التظاهرات — بقية

ثلاثة جنود بينهم ضابط برتبة رائد بجراح

وجرت مظاهرات في مخيم [illegible] وقلقيليا [illegible] ومخيم [illegible] [illegible] مظاهرات عنيفة وجرت اعتقالات واسعة .

كلمة

الاخذ والعطاء

اذا كانت سنة الحياة هي الاخذ والعطاء ، فانها عندنا الاخذ دون العطاء .. وامثلة ذلك اننا نستمع يوميا الى مطالب العمال والناس وحقوقهم وامتيازات الطلاب ومتطلباتهم .. وقلما نسمع عن واجبات الناس او التزامات الطلبة ، وقد لا نبالغ اذا قلنا اننا جميعا في مجتمعنا العربي المعاصر نطالب بحقوقنا ، ولكننا قلما نفكر في واجباتنا ، وهكذا نجد ان مجتمعنا العربي الآن في حاجة ماسة الى الاصوات المخلصة التي تدعو الى تقديس الواجب بوصفه ملازما لحقوقنا المطلوبة . فلا يصبح المجتمع العربي مجتمعا انسانيا بحق الا يوم يدرك اهله الفرق الواضح بين مملكة الانسان باعتبارها مملكة للاخذ والعطاء بين الحقوق والواجبات ، وبين مملكة الطبيعة باعتبارها مملكة شريعة الغاب والحق للاقوى .

فلنتخذ من الواجب دعامة نستند اليها واساسا نعتمد عليه ، وبهذا تصلح الامة وترتقي البشرية .

فارس — اسبوعية الجيل الصاعد

صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول فخري ابو حمده

المراسلات : شارع سينما الاردن — جبل عمان

هاتف : ٣٠٥٧٣ ، ٤٤٧٨٠ ص٠ب : ٨٢٥٢٥٤

الاشتراكات : للدوائر والمؤسسات ١٥ ، للمدارس والطلبة ٨ دنانير

اعلان المرحلة التجريبيه

لتشغيل المقسم الدولي الاردني الالكتروني الجديد

أ ـ يسر مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية إن تعلن عن بدء تشغيل المقسم الآلي الدولي الاردني في مرحلة تجريبية وفي الاتجاهات الدولية المذكورة بإدناه : ـ

الدولـــة	رمز الدولة	العاصمة	رمز العاصمة (ان وجد)
المملكة العربية السعودية	٩٦٦	الرياض	١
دولة الامارات العربية المتحدة	٩٧١	ابو ظبي	٢
الجمهورية العربية السورية	٩٦٣	دمشق	١١
الولايات المتحدة الامريكية	١	واشنطن	٢٠٢
المملكة المتحدة (بريطانيا)	٤٤	لندن	١
فرنسا	٣٣	باريس	١

ملاحظة (١) : ـ

ـ هذا الجدول يحدد رموز كبريات المدن في كل من الدول المذكوره أعلاه ولسوف تعلن المؤسسة عن الاتجاهات الدولية الاخرى في حينه وبالتدريج .

ـ للاستعلامات بخصوص « الرموز » يرجى الاتصال بالهاتف رقم (٣٩٣٦١)

ملاحظة (٢) : ـ

الرمز المخصص عبر هذه المرحلة التجريبية للاتصال بالمقسم الدولي الاردني إينما كان موقع المشترك في المملكة هو (١٣) ؛ فيما عدا مشتركي المقاسم الالية المتنقلة والتي تبدأ هواتفهم بالرقمين (٣٣) أو (٤٣) فإن الرمز المخصص لهم هو (صفر ، صفر) .

ملاحظة (٣) : ـ

ستكون الخدمة الدولية الالية المباشرة الصادرة متاحة في بداية فترة التشغيل لمشتركي الهاتف في العاصمة عمان ، وبعد ايام قلائل سوف ترتبط باقي المحافظات بالمقسم الجديد بالتدريج ، اما بالنسبة للمكالمات الدولية الواردة فستمر كلها عن طريق المقسم الجديد لكل من العاصمة عمان ومدن اربد والزرقاء والعقبة والسلط .

مثال التوضيح طريقة الاستعمال (الترقيم) : ـ

لنفرض ان الرقم المطلوب هو (× × × × × ×) في مكة المكرمة بالسعودية : ـ

١ ـ أدر القرص على رمز الاتصال الداخلي بالمقسم الدولي الاردني (١٣) .

٢ ـ أدر القرص (بعد ذلك مباشرة) على رمز الدولة (المملكة العربية السعودية) وهو (٩٦٦) .

٣ ـ أدر القرص (بعد ذلك مباشرة) على رمز المدينة في تلك الدولة ورمز مكة المكرمة هو (٢) .

٤ ـ أدر القرص (بعد ذلك مباشرة) على رقم المشترك في مكة المكرمة (× × × × × ×) وبذلك يكون الترقيم من اليسار الى اليمين على الشكل التالي : × × × × × × + ٢ + ٩٦٦ + ١٣

تابع اعلان المرحلة التجريبية

ارشادات عامة :

لكي تتجنب دفع اجور المكالمات والاتصالات الخاطئة اتبع الارشادات التالية : ـ

١ ـ اكتب الرقم المطلوب بكامل خاناته وبوضوح وضعه امامك قبل البدء بعملية الترقيم .

٢ ـ عندما تبدأ بعملية الترقيم لا تتوقف بين الخانة والخانة التي تليها بل تابع الترقيم لحين الانتهاء من تدوير القرص على كافة خانات الرقم المطلوب .

٣ ـ قد تسمع نغمة « مشغول » عند بداية الترقيم (أو قد تسمع تسجيلا صوتيا يقول بان خطوط الاتصال مشغولة) ، وقد تسمع مثل تلك « النغمة » أو « التسجيل الصوتي » اثناء الترقيم ؛ في مثل هذه الحالات يرجى اعادة السماعة الى مكانها وتكرار المحاولة بعد دقيقتين أو ثلاثة .

٤ ـ الكمبيوتر الخاص بالمقسم الدولي الاردني يسجل بصورة آلية وعلى أشرطة مغناطيسية خاصة رقم الطالب والرقم المطلوب وتاريخ ومدة المكالمة ، ومن هنا تتحقق عليك اجور الاتصالات الدولية المنفذة سواء كانت صحيحة أم خاطئة طالما كانت صادرة عن هاتفك ؛ فاحرص على الدقة في الترقيم ، كما نرجو ان توجه عنايتك للحيلولة دون عبث الاطفال بالهاتف حتى لا تضطر الى دفع مبالغ طائلة دون جدوى

ملاحظة :

متوسط أجرة الدقيقة الواحدة على الخطوط الدولية هو (٩١٠) فلسات .

٥ ـ « النغمات » الدالة على أن الرقم المطلوب « مشغول » أو « لا يرد » تختلف من دولة الى اخرى ولسوف يعتاد عليها المشترك بعد فترة من الزمن ومن خلال الاستعمال .

ب ـ الرموز الدولية للمملكة الاردنية الهاشمية ومدنها الرئيسية : ـ

رمز نداء المملكة الاردنية الهاشمية هو (٩٦٢)

المدينة	الرمز
عمان	٦
اربد	٢
الزرقاء	٩
السلط	٥
العقبة	٣٢

مثال : ـ

لمن يريد الاتصال الآلي المباشر (من الخارج) باي رقم الهاتف في العاصمة عمان ، اربد ، الزرقاء ، السلط ، العقبة ، عليه اتباع الترتيب التالي في الترقيم : ـ

١ ـ الرمز الخاص للوصول الى المقسم الدولي في البلد الذي تصدر عنه المكالمة .

٢ ـ الرمز الدولي للمملكة الاردنية الهاشمية (٩٦٢) .

٣ ـ رمز النداء الآلي للمدينة المطلوبة في المملكة الاردنية الهاشمية وفق الجدول المذكور أعلاه .

٤ ـ رقم المشترك .

ملاحظة : ـ

للاستعلامات والحصول على أية ارشادات بخصوص طريقة تنفيذ المكالمات الدولية ، يرجى الاتصال بالرقم (٦٦٢١٢١)

المدير العام

المهندس محمد الحامد اسماعيل

تسلية

رياضة الفكر

في احدى الحفلات جلس « فوزي » حول مائدة مستديرة في مكان يجعله الثالث والعشرين في الترتيب الى يسار مضيفه ، والثاني والستون الى يمين مضيفه بينما جلس « عدنان » في مكان يجعله السابع والاربعين الى يسار مضيفه ، والخامس والخمسين الى يمين مضيفه فكم عدد الجالسين حول المائدة . ؟

• ★ •

اكتب عمرك على قصاصة من الورق ثم اضربه في ٢ واضف اليه ٥ ثم اضربه في ٥٠ واطرح عدد ايام السنة ٣٦٥ ، واضف اليه عدد ما في جيبك من صرافة نقود تقل عن المئة واخيرا اضف الى المجموع ١١٥ فتكون النتيجة التي يظهر لك عمرك ويظهر المال الموجود في جيبك .

جرب هذه الطريقة فانها تعطيك الجواب الصحيح حتى لو كنت مفلسا .

احرف وكلمات

في ما يلي احرف متفرقة ،حاول الاجابة على الاسئلة المطروحة من خلالها ، ولا مانع من تكرار الحرف اكثر من مرة على ان لا يستعمل اي حرف غير مكتوب ، وللتأكد من صحة الحل . انظر الاجوبة في العدد القادم .

الاحرف :

ء أ ب ت ح د س ل م ن هـ و ي .

الاسئلة :

١ — ما هي اطول ملحمة شعرية ؟

٢ — ما هو أندر حيوان في العالم ؟

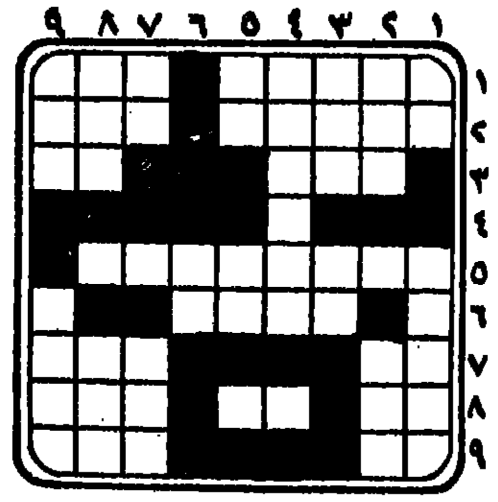
٣ — من هو مؤسس الحركة الكشفية ؟

٤ — من الرجل الذي ليس له اب ؟

٥ — من هو الرجل الذي لا اب له ولا ام ؟

٦ — من هي الانسانة التي عاشت في الجنة قبل ان تموت

كلمات متقاطعة



اعداد : رنده سيمون

افقي :

١ — قطر عربي ، اجتاز الامتحان .

٢ — اديب اجنبي ، موجود في كل بيت .

٣ — حيوان مفترس معكوسة ، يجري في العروق .

٥ — ممثلة عربية .

٦ — متشابهان .

٧ — تعب ، ناشف .

٨ — اعلى جبل في الاردن ، خلاف متعلم معكوسة .

٩ — هاجم ، اضبارة .

عمودي :

١ — حاجز ، مدينة اردنية .

٢ — بين جبلين ، هدم .

٣ — نسر مبعثرة ، بحر .

٤ — جدها في الفيتنام .

٥ — للتوجع ، فم .

٧ — مشروب الضيافة معكوسة ، نوع طائر معكوسة

٨ — كرم ، اسم علم مؤنث .

٩ — جدها في مباح ، اسم مؤنث .

اختبر معلوماتك العامة

١ — ما هو اكبر حيوان يعيش على سطح الارض في الوقت الحاضر ؟

٢ — ما هو اكبر طائر في العالم ؟

٣ — من هو مخترع السيارة ؟

٤ — من هو اذكى حيوان ؟

٥ — من هو الطائر الذي يلد ولا يبيض ؟

٦ — من هو اول عالم عربي اكتشف الجاذبية ؟

٧ — ما هو اسم النبات الذي كل ما لمسته بيدك تذبل اغصانه وتقاربه اوراقها .

الاجوبة مقلوبة :

اختر الجواب الصحيح

الاخطل من اشهر شعراء العربية في العصر الاموي ، فهل كلمة الاخطل هي اسمه ام لقبه ، وما معناها ؟

ج ١ : لقبه .. فاسمه غياث التغلبي ، وقد لقب بالاخطل لانه كان يعرج في مشيته اي يتخطل .

ج ٢ : لقد كان اسمه الكامل ، غياث بن الاخطل الغساني .

ج ٣ : لقد كان اسمه الاصلي : غياث التغلبي والاخطل تعني صاحب الاذنين الكبيرتين .. وقد كانت اذنا الاخطل كبيرتين الى حد ان الفرزدق سخر منهما .

نفكر معا

تطوع في احد الايام ١٩ طالبا للانضمام الى صفوف زملائهم الذين يعملون عملا طوعيا جماعيا في احدى الحملات الشعبية للحصاد الموسمي .

وكان عدد الفرق العاملة في هذه الحملة اكثر من عشرة وتم توزيع [illegible] المسؤول هؤلاء الطلبة على هذه الفرق بالتساوي .

• الآن لنفكر معا ونجيب عن ما يلي :

١ — كم عدد الفرق المذكورة اعلاه ؟

٢ — كم طالبا التحق في كل فرقة ؟

٣ — ما هو الاساس العلمي الذي بنيت عليه حلك ؟

علوم

البيروني عالم عربي اذهل العالم



• هو ابو الريحان محمد بن احمد عالم عربي مسلم ، ولد عام ٣٦٢ هـ — ٩٧٣ م .

• درس العلوم الطبيعية والطب والرياضيات والتاريخ والادب والفلك والتقاويم وعلوم الحياة .

• تاثر باساتذته العربيين : ابو نصر منصور بن علي بن عراق ، وعبد الصمد بن عبد الرحمن الحكيم وكانت بينه وبين العالم الشهير ابن سينا مراسلات واتصالات لانهما عاشا في عصر واحد وفي بلاد متقاربة .

• درس البيروني اللغة الهندية واليونانية ، واستطاع ان يلم بالفارسية والسريانية والعبرية ، وكانت اللغة العربية احب اللغات اليه ، والدين الاسلامي اجل الاديان عنده .

• اول من شرح الارقام الهندية ويسرها للعالم العربي

• وهو اول مسلم درس فلسفة الهند واستفاد وطبق بعضها في نظرياته وقد قال بأن النجاح والتوفيق يكونان بالمواظبة والداب على الممارسة

• اثبت بالبرهان ان « وادي السند » كان حوض بحر قديم امتد بالاتربة الرسوبية .

• له ابحاث في اوزان الاجرام البسيطة وابحاث في الابار الارتوازية وابحاث في الصيدلة وقوانينها .

• اول من بحث بحثا علميا في اسرار المعادن والجواهر .

• له دراسات مفصلة عن الفلك وعالم النجوم ، وهو اول من اشار الى قمة افرست والصعود الى جبل هملايا .

• قاس وحدد خطوط الطول والعرض ، وبحث في محور الارض ، وقد ابتكر طريقة في رسم الخرائط الفلكية للسماء وعالج قضية المد والجزر وعلاقتهما بدورة القمر .

• وضع نظرية لاستخراج وضع تجربة لحساب الوزن النوعي لثمانية عشر عنصرا او مركبا .

• المواضيع المذكورة وغيرها كثيرة وضعها البيروني في ١٨٠ كتابا ورسالة .

• اهتم المستشرقون اهتماما بالغا بالبيروني . فقد كتب عنه حوالي ٢٤ مستشرقا من المانيا وانجلترا وسويسرا وفرنسا وتشيكوسلوفاكيا ، والاتحاد السوفيتي وامريكا ، ونشروا معظم مؤلفاته ودرسوها دراسة عميقة مستفيضة .

• قال عنه المستشرق الالماني الشهير سخاو : ان البيروني كان المع علماء زمانه في الرياضيات ، وان الغربيين مدينون لكتبه في معلوماتهم عن الهند وعلومها الرياضية .

وقال المستشرق السوفيتي كراتشكوفسكي عن البيروني : لا نملك ازاء هذا العالم الا الانحناء في خشوع واحترام امام النتائج العملية الباهرة التي توصل اليها والتراث العلمي الحافل الذي انتجه في ظروف الزمان الذي عاش فيه

• توفي ابو الريحان البيروني سنة ٤٤٠ هـ — ١٠٤٨ م .

جهاز مبتكر لمعالجة الصداع

هناك امراض عديدة لا تسببها الميكروبات او الفيروسات ومن هذه الامراض مثلا ، مرض ضغط الدم مرض السكر والصداع وبعد دراسات علمية مستفيضة اجراها طبيب ياباني اسمه (ماناكا) استطاع ان يؤكد ان الصداع يتسبب عن اختلال الذبذبات الحيوية الخاصة بالجسم وان مصدر هذه الذبذبات هو الجهاز اللاارادي الذي يعمل اوتوماتيكيا (اي تلقائيا) في جسم الانسان .

وقد استطاع ماناكا ان يعيد ذبذبات بعض المصابين بالصداع المزمن الى اصلها وطبيعتها ، وذلك بواسطة جهاز جديد يعمل على اعادة الذبذبات الى اصلها عند المريض بعد تعريضه لتيار كهربائي ضعيف يولده هذا الجهاز .

جهاز تخفيف الالم

احدث ابتكار في عالم الطب هو جهاز اسمه « نيورباك » وهذا الجهاز يوضع في الجيب ويستعمل للقضاء على نوبات الالم ، عن طريق التاثير على الاعصاب ، بملامسة الجلد من الخارج ، وخصوصا الام الظهر والعمود الفقري والاطراف .

دموع العين والبصل

تسيل دموع العين ، عندما نقطع البصل ، بسبب احتوائه على مركبات عضوية ، تحتوي على الكبريت ، وتزداد نسبة الكبريت الموجودة في البصل ، بازدياد نسبة الكبريت في التربة التي يزرع فيها البصل ، وتقل بقلتها .

ويمكن التحكم بتقليل نسبة الكبريت في التربة او زيادتها حسب نوع السماد المستعمل

وعندما تسمد الارض بسماد من « كبريتات الصوديوم » تزداد نسبة الكبريت في التربة، وبالتالي تزداد حرقة البصل بينما عند استعمال « كلوريد النشادر » كسماد ، ستقل نسبة كبريت التربة ، ومن ثم تقل حرقة البصل ، لذلك وجدنا نوعين من البصل : « الحار » او (المحرق) و « البارد » او (الحلو) .



• **الانجستروم :**

وحدة قياس للابعاد الصغيرة جدا ، تستعمل في الفيزياء ، والانجستروم يساوي واحدا من المائة مليون سنتمتر او — ١ اس — ٨ سم وتستعمل للتعبير عن القياسات الذرية ، وكذلك لقياس الاطوال الموجية للموجات الصغيرة جدا .

فمثلا يبلغ قطر ذرة الهيدروجين ٠,٦ انجستروم .

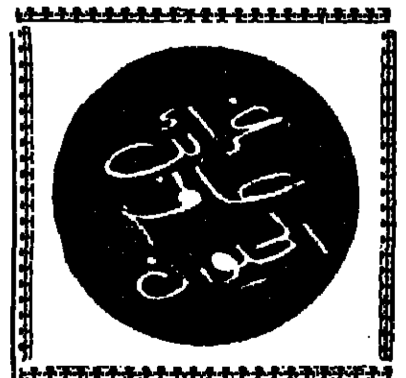
• **الانيمومتر :**

جهاز يستخدم لقياس سرعة الرياح .

شرب الماء هل هو مضر اثناء الاكل ؟

الشيء السائد ان شرب الماء مع الوجبات مضر ، قد استبعده العلماء .. وقد اثبتت التجارب ان العصارات الهاضمة التي تؤدي وظيفتها بنفس الكفاية ، كما تؤديها في المحلول الاكثر تركيزا .

والضرر الوحيد المحتمل لشرب الماء اثناء الطعام ، هو ان يؤدي الى عدم اجادة المضغ ، وفي هذه الحالة لا يمتزج الطعام جيدا باللعاب ، وهي المادة التي تبدأ هضم المواد النشوية والسكرية وما دام مضغ الطعام جيدا ، فان الماء الذي يشرب اثناء الوجبات يساعد على اتمام عملية الهضم



طيــــر مدغشقر الفيلي

هنـــاك طيـر مدغشقـر الفيلي ، والذي يعرف عندنـا بالرخ . فبيضة الرخ اكبـر بيضة عثر عليها لطائر ، ويبلغ وزنها ستة اضعاف وزن بيضة النعامة المشهورة بضخامتها ، ويزيد حجمها على حجم اثنتي عشرة دزينة من بيض الدجاج العادي ، ويربو وزنهـا على ثمان كيلغرامات ، وقد كـان سكـان جزيـرة مدغشقـر يستعملونها لنقل المياه او خزن المشروبات .

اطول الحيوانات فى العالم

يثير منظر الزرافة ، فضول الانسان منذ ازمنة غابرة .. قال عنها قدماء المصريين والافريق ، انهـا خليط من النمر والجمل ، لغرابة شكلها والزرافة هي اطول الحيوانات غير ان علماء النشوء والارتقاء عجزوا تماما ، عـن تفسير ظاهرة طول عنقها .

قال عالم الحيوان الفرنسي الشهير « دي لامارك » : ان عنق الزرافة ، كان اقصر مما هو عليه الآن ، وعلل نمـو الرقبة ، بسبب أعتياد الزرافة علـى الحصول علـى اوراق الشجر الطرية في اعاليها .

لكن بقيـة العلماء يرفضون نظرية « دي لامارك » .

ان جسم الزرافة لا يزيـد على حجم الحصان ، اما طولها الهائل، الذي يصل الى عشرين قدما ، فناتج عن طول العنق والارجل .. وبسبب طـول فقرات العنق ، فقـد هـذا مرونته ، واضطرت الزرافـة الى توسيع المسافة مـا بين رجليها الاماميتين ، كلما ارادت ان تشرب او تلتقط غذاء مـن سطح الارض .

يبلغ طول لسان الزرافـة قدما ونصف القـدم ، وهـي تستطيع حماية نفسهـا مـن الخطـر ، بطـرق عديدة ، يساعدها لونها الذي يخفيهـا عن الاخطار ، عندما ترعى في ظل الاشجار .

ولهـا اذنان تسمعان ابسط الاصوات من ابعد المسافات ، وحاستا الابصار والشم عندها لا تقلان قوة وحدة عن حاسة السمع ، وهي تجري بسرعة تزيد على خمسين كيلو مترا ، واذا اضطرت للقتال ، فانها ترفس غريمهـا بقدميهـا الخلفيتين ، وتنطحه براسها ، ولذا تعمل الحيوانات المفترسة لها الف حساب ، حتى الاسد لا يهاجمها الا من الخلف .

الثور الاوربي

انقرض هـذا النوع مـن الحيوان تقريبـا في عصرنـا الحديث ، ولم يبق منه الا عدد قليل .. وهذا الثور ضخـم الجسم ، يبلغ ارتفاعه اكثـر من مترين ونصف ، ويمتـاز بعموده الفقري ، المنحني على شكل سنام ظاهـر وبرقبتـه المنخفضة وبراسه الكبير .

ارجل هذا الحيوان شبيهـة بارجل العجل ، وذيله سميك قوي ، ينتهي بخصلة طويلة . قرناه متوسطا الطول ، منحيان للداخل ، وعيناه صغيرتان ، لكن نظراته لا تدعو الـى الاطمئنان ، ويصبح خطرا جدا اذا اعتدي عليه .

فواز اشرف

ايل وادي الرافدين

في معظم حدائق الحيوان في العالم ، والمتنزهات الكبـرى يسرع الناس لمشاهدة حيوان رائع الجمال .. انه « آيل وادي الرافدين » بلونه البني المصفر المرقط بالابيض صيفا . اما في الشتاء فيصبح لونه بنيا رماديا مرقطا بالابيض ايضا .

المناطق الملائمة لمعيشة هذا الايل ، هي الغابات المكشوفة والسهول والتلال الواطئة ..

وهو ياكل الحشائش والنباتات الطازجـة والاوراق الخضر ، والبراعم الطريه ، وياكل ايضا لحاء الاشجار وثمـار البلوط والفستق .

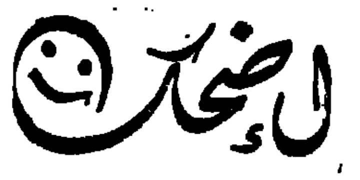
من عاداته ان اناثه تعيش مـع صغارها علـى شكـل مجموعات ، اما الذكور فتبقى بعيدة عدا فصل التزاوج وهو الخريف . وتلد الانثى صغيرا واحدا عادة بعد فترة حمل تبلغ ثمانية شهور ، وبعـد ولادة الصغير مباشرة ، يجري وراء امه بسرعة ، وهي تدافع عنه بقوة ، ضد كل عدو ، وترفس بقدميها رفسات خطرة جدا .

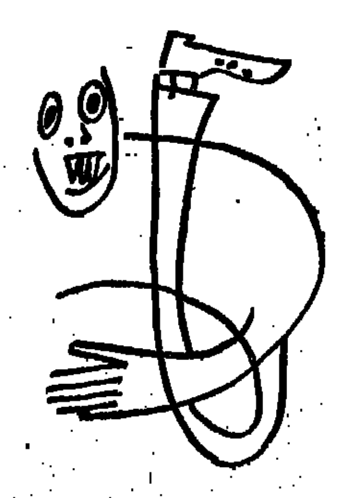
في الشهر الرابع يفطم الايل الصغير ويصبح معتمدا على نفسه ، ويعيش اكثر من عشرين سنة .

ان القطـر العراقي هـو الوطن الاصلي لهذا الايل الذي سمي باسمه « ايـل وادي الرافدين » وهـو من الليائل النادرة حيث يوجد في العراق خاصة على ضفاف الفرات وفي بعض المناطق الجبلية وفـي زاخو .

الفيلـــة مهددة بالانقراض

يبلـغ عدد الفيلـة التـي يصطادها الصيادون سنويا ، بنيـة الآف فيل في افريقيـا وحدها من أجل الحصول على انيابها العاجيـة الثمينـة .. قبل سنوات احست بعض الحكومات بان هذه الحيوانات الضخمة المسالمة بدأت تتناقص بما يعرضها لخطر الانقراض ، فسنت القوانين [illegible]





حفلة تعارف

مر طفيلي على ناس ياكلون فجلس ومد يده الـى الطعام فصاحوا به ويحك هل تعرف احـد منـا ؟

فاجاب : نعم أعرف هـذا واشار بيده الى ما بين ايديهم من الطعام .

ذكاء الصغار

الاب لابنـه الصغير : احذر من الديدان وانت تاكل التين

الطفل : لا تخشى علي يا ابي من الديدان فانه تنتبه لنفسها مني عندما ابدا بالاكل

ام وطفل

سالت الام طفلها : اخبرني هل سررت بحفلة امس ؟

فاجابها الطفـل : جدا يـا امي فانا حتى الآن لـم اشعر بجوع .





موسيقى اللحن كيف تكتشفه ؟

هل اصغيت الـى قطعـة موسيقية وتلذذت بسماعها ؟؟ الم تشعر باحساس ما يدق في اعماقك وانت تصغـي الـى الانغام ؟ ذلك ما حدث لي اثناء متابعتي لقطعـة موسيقية ، وقررت ان اكتشف سر هـذه النشوة التي منحتني اياهـا الموسيقى .

هل هي في حركة الآلة ؟ ام في النوتة ، أم في توزيعها على الآلات ؟

سالـت احـد الموسيقيين المحترفين . فقال لي :

ـ كل شيء في الموسيقى يتعاون من اجل اعطائك اللحن الجيد . لكن الاهم مـن ذلك هو عقل الفنان الذي يمـزج الاصوات ويكيفها بشكل جميل كي تصل اذنيك عذبة جميلة .

منذ ان عرفت هذا ، بدات اسمع الموسيقى بعذوبة اكبر ومن خلال سماعي رحت اتخيل ما ساكتشفه من اسرار هـذا الفن الرائع .

المونتاج

لكي نعرف ما هـو المونتاج يجب ان نعرف شيئا عن طريقة صنع الافلام . ان احداث الفلم لا تصور حسب الترتيب الذي نراه بها على الشاشة ولكنهـا تصور تبعا لاماكـن التصوير وذلك لاسباب عملية واقتصادية فلو تصورنا مثـلا ان احداث الفلم تبدأ في مدينة العقبه حيث يلتقي البطل والبطلة علـى شاطيء البحر ثم ينتقلان الـى عمان ، وتستمر احداث القصة وتنتهي القصة في الصيف التالي في العقبة ايضا . في هذه الحالة عند بدء التصوير تجمع المشاهد التي تدور في العقبة « بداية الفلم ونهايته » وتصور كلهـا معا ثم يعود فريـق العاملين بالفلم الى عمان لتصوير بقية الفلم اذ انه من غير المعقول ان ينتقل القائمون علـى تصوير الفلم بمعداتهم وما يتكلفه ذلك من نفقات باهظة الى العقبـه مرتين لا لشيء الا لاتباع تسلسل الاحداث حسب السيناريـو ، ولا ينطبق هذا علـى الاماكن البعيدة فقط بل ينطبـق ايضا على الديكور المشيد داخـل الاستوديو . اذ تصور ايضا

جميع المشاهد التـي تجـري داخل الديكور الواحد (غرفة ، صالون ، مطبخ .. الخ) بغض النظر عـن ترتيبها في السياق العام للفلم ، ثـم يهدم هـذا الديكور ويبنى ديكور جديـد لتصوير مشاهد اخرى ، مثل محطة ، مطعم ، شارع .. الخ .

وهنا يجد الفني الذي يقوم بعملية المونتاج (المونتير) يجد نفسه امام عـدد هائل مـن اللقطات المصورة بـلا ترتيب وبالاستعانة بارقـام المشاهد واللقطات تبدأ اولـى عمليات المونتاج للفلم وهي عملية ترتيب جميـع لقطات الفلم حسب تسلسل السيناريو ، او تبعا لرغبات المخرج ، ولكن هـذه العملية هي البداية فقط ويقوم بها مساعد المونتير .

ويتسلم المونتير هذه اللقطات المجمعة ليبدأ عمله عليها ولهذا فهي تسمى نسخة العمل .. فيحاول ان يحسن توقيت القطع بين اللقطات وتقاس جـودة المونتاج بسلاسة الانتقال من لقطة الـى اخرى بحيـث لا يلاحظها المتفرج وانما يمـر المشهد جميعه وكانـه لقطـة واحدة .

موسوعة فنية صغيرة

اولترا سينما

اولترا سينما ، هي السينما فائقة السرعة ، تستخدم حركة بالغة السرعة او الحركه بالغة البطء لاغراض الدراسـات والتحليلات العلمية .

وسرعة الحركة تتوقف على عدد الصور التي تسجلهـا الكاميره في الثانية ، ففي عهد السينمـا الصامتة كانـت الكاميرات تلتقط ١٦ صورة في الثانية ، وفي بعض الحـالات كان يمكن زيادة السرعة الـى ٦٤ او ١٢٨ صورة في الثانية

ومـع تطور التكنولوجيا ، تطورت صناعة الكاميرات حتى اصبح بالامكان الحصول على كاميره سينمائية تلتقط ١٠٠ الف صورة في الثانية ، وعند عرض الفيلم المصور بهذه الكاميـره تبدو الحركة ابطأ كثيرا مـن الواقـع .

فنون تشكيلية

في المانيا الديمقراطية وفـي مدينة درسدن بالذات ثمـة متحف غريب يرجع تاريخـه الى عام ١٦٠٠ م .

هذا المتحف يدعـى القبو الاخضر نسبة الـى جدرانـه المطلية باللون الاخضر .

ومعروضات هـذا المتحف تحف فنية رائعـة بشكل حلي وتماثيل وأوان مصنوعة مـن الذهب والفضة والاحجـار الكريمة وتكتسب المعروضات اهميتها ليس فقط مـن ثمن المعدن الذي صنعت منه وانما من القيمة الفنية العالية التي ابدعتها انامل الفنانين القدامى الذين لم يحفظ التاريخ منهـم سوى اسماء بعضهم .

الجرة: آلة موسيقية قديمة ومنها الهاون

« الجرة » او « البستوكة » كما هو شائع عنها ، قـد لا يعرف الكثير منا انهـا آلـة موسيقية قديمة ، كان الفنانون القدامى يستخدمونها يوم لـم تكـن لديهـم آلات كالآلات المتعارفة عليها اليوم .

هذه الجـرة ، وبضربـات رشيقة ومتقنة مـن العـازف بامكانه ان يخرج منهـا انغاما ايقاعية في غاية الروعة .. والضربات التـي مارسهـا العازفون كانت تلتقي علـى الفوهة والجانبين .

اما « الهاون » فقد شارك هو الآخـر بمجموعة الجرار في اخراج النغمات ..

لقد بدع العازف في الضرب عليـه ، وادهش السامعيـن لبعض الوقت بنغمات ايقاعية كانت مفاجاة غير اعتيادية .

هل تنقص درجـة حرارة الشمس

النظريات العلميـة الحديثة تقول : ان الشمس ستبقـى لمدة عشرة الآف مليون سنـة اخرى « ملتهبة » وبعـد ذلك تبرد او تشتد حرارتها او تخبو نهائيا .. ولكن اكثـر هـذه النظريات متفقـة علـى ان الشمس بعد هذا العمر الطويل سوف تشتد حرارتها ، ولكننا سوف لن نلاحظ على الكوكب الارضي ايـة زيادة في درجة الحرارة ، ولكن عندما ينتهي « وقت الشمس » فان زيادة حدة او كثافة الاشعاعات قد تؤثر كثيرا على الكرة الارضية فتغلي مياه المحيطات والانهار وبعد ذلك بعدة ملايين مـن السنيـن ، سوف تخبو نيران الشمس النووية المشتعلة .

جمال عبد الرزاق

أدب الأصدقاء

الحاجـة أم الاختراع

مثل قديم لم تبدل منه الايام ولكن البعض يفيد منه بطريقة طريفة .. من هؤلاء ولدان في الخامسة عشرة يبيعان الصحف والمجلات ، وقد جمعت بينهما المهنة الصعبة ، وكان عليهما ان يحملا كل يوم نصيبهما من الصحف والمجلات مسافة طويلة تمتد بين المطبعة وشارع يبعد مسافة كيلومترين عنها ، لذلك قررا التعاون بما تسمح بـه امكاناتهما المادية ، فاشتريـا دراجة هوائية يقودها احدهما بينما يجلس الآخر على كومة الصحف والمجـلات تجـاوز ارتفاعها المتر الواحد .

ولئن كان منظرهما غـير مالوف في البداية .. فقد بات اهل المدينة المكسيكية التـي يعيشان فيها لا يلتفتون اليه بالا بعد ان اعتادوا عليه .

لغتنـــا العربيـــة الجميلة

● ان للنظر تبعـا لغرضه وهيآته في لغتنا العربية كلمات مختلفة قليلا ، تتفق والغرض المقصود ، واعم هذه الكلمات : نظر « فعل الماضي » التـي هي مدخل هذا الباب . ونقول على شاكلتها : شفن « فـي الماضي » : اي نظر بكراهية .. ولمح : اي شاهد بسرعة .. وشام : اي نظر الى البرق .. وشزر : اي نظـر باحتقار .. وهمج : اي حدد النظر فيه .. وشخص : اي فتح عينيه فلـم تطرفا .. ورنا الـى الشيء : ادام النظر باتجاه واحد ، ورأى : اي شاهد في الواقع او العقل وشاهـد الشـيء : اي رآه شاخصا ، وحملق : اي نظر بغضب . وحدق : اي ظال النظر .

قصائد الأصدقاء

رحلة الى القدس

ايتها الشمس
انا مثلـك
ذاهب الى القدس
فخذيني معـك
اليهـا
فهي بـلادي
وموطن اجدادي

أغنية الحرية

في اعماق نفسي
اغنيـــة
لا ترتضي الالفاظ ثوبا
ان نظرت الى عيني
رايت خيال خيالها
وان لمست اطراف اصابعي
شعرت باهتزازاتها

بقلم الصديق :
مازن توفيق

الاغنية الحزينة

على جناح الليل
تمتد أشعاري
يا طفلة في الحي
مري على داري
على أريج الورد
تمتد أغنيتي
يا حلوة العينين
كوني صدى لغني

● ★ ●

على شعاع البدر
تمتـد الحاني
لمرري الاحلام
للساهر العانـي
آه على التذكار
والحب يا قلبـي
معالي تنهار
وينتهي دربـي
متى يصير الليل
مينائي الاوحد
وترحل الالام
من جفني المسهد

على جناح الليل
تمتد أشعاري
يا طفلة في الحي
مري على داري

شعر الصديق :
موسى الموسى

سأظل أنتظر

في الليل اناجي النجوم
والبوم حولي يحوم
واملي فقدته مع النسيم
ساظل انتظر موعد اللقاء
فليت في اللقاء يكون الدواء
ولكني منهك القوى من الاعياء
لياتني ذلك اليوم بلا عناء
لينزل وحي حبي من السماء
لينزل مع كل قطرة ماء
حتى اطفيء من قلبي اللهيب
لانتظر يوم اللقاء يوم النحيب
فالحب انهك كل لبيب
سابقى على وعدي للحبيب
ساظل انتظر موعد اللقاء
فليت في اللقاء يكون الدواء

محمد عادل عقل

قصة قصيرة

الامس واليوم

بالامس حينما كنت صغيرة كانت قريتنا الحزينة عبارة عن بيوت مبنية من الطين ودروب محفورة .. وكانت مدرستنا مبنية من الطين ايضا .. وفي الصيف كان الذباب يحط على وجوهنا فنصاب بالرمد والالام وفي الشتاء عندما يهطل المطر كانت الطرقات تتحول الى مستنقعات ونحن نرتجف من البرد .

وذات يوم انتقلنا انا واهلي الى المدينة ورحلنا من تلك القرية الكئيبة المملة واشتقت لرائحتي ، واستحضرت ... وكانت السعادة التي ... في القرية التي ...

وتخيلت مع نفسي بانني سأعود الى نفس المكان التي كنت اعانيها منذ طفولتي في تلك القرية .

ولكن الواجب تجاه وطني وابناء شعبي دفعني الى ان اذهب الى القرية واتحمل كل ما يصيبني لأؤدي رسالتي واعلم اطفال قريتي .

سافرت الى القرية ووصلنا وكان الوقت ظهرا .. ولم اصدق النظري اول وهلة ، وسألت السائق سائقها هل نحن اخطانا السير .. ؟

فاجابني كلا يا عزيزتي .. انها القرية التي تريدين الوصول اليها ، فادهشني كل ما رأيت ، من ابنية كبيرة وعصرية دائمة انهار جديدة قد شقت ، سدود ، مدارس ، شوارع مبلطة ، مستوصف ، ما هذا يا الهي .. ؟ انه امر مفرح ان تصبح هذه القرية بهذا الجمال وان تتوفر لها كل هذه المنجزات والخدمات .

بعدها عرفت مع نفسي بان قريتنا اصبحت هذا اليوم قرية المستقبل .. التي فتحت امام الناس كـل ابـواب السعادة والتقدم .. فالمدارس نظيفـة انيقة ، رحلات جديدة ، وحتى الكبار بداوا يتعلمـون فيهـا ليتخلصوا مـن ظلام الجهـل ويدخلوا عالم العلم والافكار .

قصة الصديقة :
حورية احمد

شخصيات أدبيــة

ابراهيـم
عبد القـادر
المازنـي

ولد المازني عام ١٨٩٠ في مدينة القاهرة واشتغل في التدريـس ، واهتم بالاداب العالمية ، وكان من اول من دعا الى اقامة النهضة العربية وكتب عدة مقالات في القضايا العربية والقومية والسياسية .

من مؤلفاته : حصاد الهشيم وقبض الريح صندوق الدنيا ، خيوط العنكبوت ، ومجموعة من القصص وهي : ابراهيم الكاتب ثلاثة رجال وامراة عود على بدء .

توفي المازني عام ١٩٤٩ .

منوعات

الثـورة الزراعية

الثورة الزراعية بدأت فـي العصور الحجرية الجديدة اي قبل عشرة آلاف سنة ، وفيها بدأ الانسان يزرع ويحصـد النبات ، ليكون طعاما له .

هذه الثورة العظيمة حدثت في الشرق الادنى ، ورافـق الثـورة الزراعية ، تربيـة الحيوانـات واول حيـوان مستانس هو الكلب .

سامر مرتضى مجيد

ديك يزن ٣٢ كيلو

في مسابقة لاختيار اكبر ديك بريطاني بجائزة فضية . فقد رومي في العالم ، فاز فلاح وصل وزن الديك الذي دخل به المسابقة حوالي (٣٢) كيلو غراما بفارق كيلوين فقط على منافسه .

واطـرف ما فـي الامر ان صاحب الديك اعلن للصحفيين ان ديكه كان يزن حوالي ٣٤ كيلو غراما قبل دخول المسابقة بساعات ولكن يبدو ان اضواء كاشفـات آلات التصويـر التلفزيوني قد بخرت الكيلوين الضائعين من وزن الديك .

منافع الشمس

يمكننا القول انه لولا الشمس ما كانت حياة على الارض فهي التي تبخر الماء الذي يتصاعد الى الجو ، ويتحول غيوما ، تسقط مطرا يسقي الارض ، وينعش الحياة ، ويندفع انهارا وسيولا ، تمنح الحياة لكل من تمر فيـه .

والشمس هي التي تنشيء الرياح ، بسبب ما توجده من فروقات في درجات الحرارة ، بين مختلف طبقات الهواء .. يضاف اليذ لك كميات الحرارة التي تختزنها مياه البحر ، اثناء الصيف للشتاء ، والتي تساهم في تلطيف برودة الشتاء فينتشر الدفء على السواحل .

ولاشعة الشمس تاثير على خلايا الاحياء ، فهي تعمل على مساعدة نموها ، وتقضي على جراثيم المرض .

القمر والزراعة

اكدت البحوث التي اجرتها عالمة الارض الدكتورة « جيـن جوي » ان سرعة نمو بـذور النباتات في التربة الزراعية ، تتوقف على الحالة التي يظهر فيها القمر في المساء ، سواء كان بدرا ام هلالا او في المحاق وعللت العالمة هذه الظاهرة بانها احدى آثار عمليات المد والجزر التي يحدثها القمر في الغلاف الجوي بتعاقب اوجهه المختلفة ، كما ان البذور ايضا تتاثر باختلاف جاذبية القمر .

واوضحت الدكتورة «جوي» انه يمكن اعتبار ان كـل بذرة تحمل في داخلها ، ما يمكـن وصفه بانـه ساعة بيولوجية مضبوطة على حركة القمر .. سبحان الله .

هل السرور يسبب الضحك

هـل السرور هو الـذي يسبب الضحك ؟ ام الضحك هو الذي يسبب السرور ؟

ان اي سلوك او تعلم يتكون من منبه او مجموعـة مـن المنبهات ، تستلمهـا الحواس مـن المحيط الخارجي ، ثـم تحدث استجابة الفرد الـذي يستلم هذه المنبهات .. فالفرد يبكـي او يضحك ، اذا كـان هناك منبـه يثير البكـاء او الضحـك .

والسرور والضحك ، مترادفان لمنبه واحـد ، وهما استجابة له ، فالمسرور هو الذي يثـار ضحكه ، وقـد يكون الضحك على شكل ابتسامة عريضة او ضحك بصوت عال ، وهـذا يعتمد على قوة المنبه والمحيط النفسي للفرد ، في حالة تسلمه للمنبه ، او مجموعة المنبهات في حينه ، واحيانا تكون هذه المنبهات داخلية ، كـان تكون استعادة او استرجاعا لمواقف سابقـة اثـارت الضحـك ، فيستعيدها الفرد ، وتحـدث نفس الاستجابة وهي الضحك او السرور .

ولـدى رؤيتنا لشخـص يضحك ، نتوقع ان استجابته هذه منبعثها ـ السرور ـ ، والمسرور يعبـر عـن سروره بالضحـك او الابتسامـة او الرقص وحتى الغناء .

وتختلـف ردود الفعـل ـ الاستجابة ـ بالنسبة للافراد وعلى مدى قوة المنبه ، على اثارة هذا الشخص او ذاك .

ابتسامات

● بدت علـى وجه احـد الطلاب في الجامعـة دلائـل الخيبة وحين ساله زميله عـن حاله قال :

ـ كتبت الى والدي اطلب منه نقودا لشراء كتب ، فهـل تعلم ماذا فعل ؟

ـ ماذا فعل ؟

ـ ارسل لي الكتب المطلوبة

● ★ ●

● بائع الفول : يا صباح الورد ، الفول بيضحك يا اولاد

زبون حدق ! لان السويس بدغدغه يا معلم .

● ★ ●

● الزبـون : ايـن الاخ الصيدلي .

الصيدلي : نعم خدمة يا اخ

الزبون : ومعـك شهادات تثبت ذلك ؟

الصيدلي : نعم .

الزبون : والمحل مرخص ، والاسعار محدودة بالتسعيرة الحكومية ؟

الصيدلي : نعم ولكن مالك وهذه الاسئلة ؟ ماذا تريد يـا اخ ؟

الزبون : اسفـين ملـح انكليزي من فضلك .

الاثر الشافي للايحاء

روي عـن الدكتور بورتر الجراح الانكليزي المشهور انه راى فتاة من مرضاه تخطو الى الموت بخطى فسيحة ، ولاحظ انها تقرأ قصة مسلسلة تنشر تباعا في احدى المجلات وكانت بطلتها تعاني العلة نفسها التي تعانيهـا المريضة ، فاتصـل الدكتور بورتر بمؤلف القصة ، وحين علم ان القصة ستنتهي بموت البطلة ، رجاه ان يبدل نهايتها ليجعلها تنتهي بشفائها للمقاومة الفتاة حا ... تحسنت حالتها وما لبثت ان نجت من الموت .

ممنوع شرب الماء

ليس هناك شيء اخطأ من اقدام اللاعب على شرب الماء اثناء ممارسة الرياضة ، فمن الممكـن ان يشرب قبـل بدء التمرين او اللعب لان الماء حينما يجف في الجسم تعجز خلاياه من القيام بوظائفها بصـورة لائقة وتقصر العضلات في اداء عملها ويتضاعف اجهاد القلب .

اي اننـا بالامكان ان نهيء انفسنا بحيث لا نعطش اثناء اللعب او التمرين .

نمر في البنك
فهـرب الموظفون

لاذ موظفو بنك بمدينـة ليمنجتون الانجليزيـة بالفرار بعد ان شاهدوا نمرا هائـل الحجم يدخل مبنى البنك .

واتضح ان مدير حديقـة الحيوان في المدينة قرر تزويد مدخل الحديقة للبنك بنفسـه مصطحبا معه النمر لحراسته من اللصوص .

ويقول المدير انـه يشعـر بالامان والاطمئنان والثقة .



لعبة الكرة والصولجان

هذه اللعبة زاولها العرب منذ عهد قديم ، وتفننوا بها بحكم كونهم فرسانا ، وكانت المسابقات تجري ويشاهدها جمع غفير من الناس .

وقد اوليت لهذه اللعبة رعاية خاصة من قبل الخلفاء المسلمين ، وكان على راسهم الخليفة العباسي هارون الرشيد فلا عجب ان انتقلت هذه اللعبة من التراث العربي عبر اجيال كثيرة لتبقى قوانينها وأسسها معمولا بها حتى اليوم .

وعدد اللاعبين في كل فريق اربعة فقط وكل لاعب يمتطي حصانا ، ويحمل بيده عصاه ، وتسمى العصا ب « البولو » والغاية من هذه العبة هي بث الروح الرياضية بين المتسابقين وبث روح التعاون بين ممارسيها ، وهي اضافة الى ذلك فن جميل .

تلعب هذه اللعبة في ساحة غير مسورة يكون طولها ٩٠٠ قدم وعرضها ٦٠٠ قدم ، وفي نهايتها هدفان يكون ارتفاع الهدف ١٠ اقدام على الاقل وعرضه ٤٣ قدما .. واما مدة اللعب فهي اربعة اشواط كل شوط مدته ثماني دقائق واما فترة الاستراحة بين الاشواط فهي ثلاث دقائق في نهاية الشوطين الاول والثالث .. وخمس دقائق بين الشوطين الثاني والثالث .

وهناك شرطان يجب توفرهما عند ايقاف اللعب ، عندما ينتهي الشوط وهما :

١ — يجب ان ينتهي الوقت المحدد للعبة .

وهذان الشرطان يجب توفرهما في الاشواط الثلاثة فقط .. أما الشوط الرابع والاخير فينتهي عند انتهاء الوقت المحدد .

ومن قوانين هذه اللعبة :

ان الحكم يحمل صافرة يستخدمها عند الحاجة فاذا نفخ فيها يجب على اللاعبين مسها ، وتحسب الاصابة اذا ترك الكرة اينما كانت ولا يجوز تمرير الكرة بين عمودي الهدف وشاهدها الحكم فتعتبر هدفا وبعد كل اصابة يجب على كل من الفريقين ان يغيرا محلهما .

القفز بالعصا

● القفز بالعصا .. رياضة دولية مشهورة .. وهي عبارة عن حاجز عال جدا .. يجتازه الرياضي بالاعتماد على عصا طويلة ، يثبتها بالارض الى الجهة الاخرى .

يقال ان اول رجل قام بالقفز بالعصا .. هو الفارس الاسباني « الفريدو » الذي فر هاربا من الاعداء .. فواجهه نهر صغير .. استطاع ان يجتازه بان غرز رمحه بالارض وقفز الى الضفة الاخرى حيث انقذه زملاؤه .

سؤال وجواب

● سؤال — هل يمكن للاعب آخر غير حارس المرمى من العشرة لاعبين الاخرين في الفريق ان يحل مكان حارس المرمى اثناء المباراة ؟

ج — نعم يجوز لاي لاعب من العشرة لاعبين الاخرين في نفس الفريق ان يحل محل حارس المرمى اثناء المباراة .

● هل يجوز اللعب باقل من حد عشر لاعبا في مباريات كرة القدم ؟

ج — يجوز اللعب اذا كان عدد كل فريق سبعة لاعبين واكثر ، اما اذا قل العدد عن ذلك فلا تتم المباراة .

● سؤال — لماذا يكون لباس حارس المرمى يختلف بلونه عن لباس الفريق ؟

ج — لانه اللاعب الوحيد الذي يحق له مسك الكرة بيده داخل منطقة الجزاء ، لذلك يجب تمييزه عن بقية زملائه .

دلفين يغار علي مدربته

حتى الدلافين التي اشتهرت بمسالمتها وحبها للانسان تأكل قلبها الغيرة على من تحب ، ولا تتورع من الانتقام ، ولعل احدث القصص في هذا المجال بل واغربها على الاطلاق هي قصة الدلفين الذي أحب مدربته .. لكنه حاول ايذاءها عندما شاهدها تداعب دلافين أخرى .

والقصة تبدا في جزيرة مالطا حيث تعمل « بوليت قصار » ، مدربة للدلافين في مسبح خاص بها ، وتوطدت عرى الصداقة والمحبة بين بوليت ودلفين اطلقت عليه اسم « مارينا » وغدت بوليت تقضي وقتها في الماء تشارك الدلفين العابه وحيله التي دربته عليها .

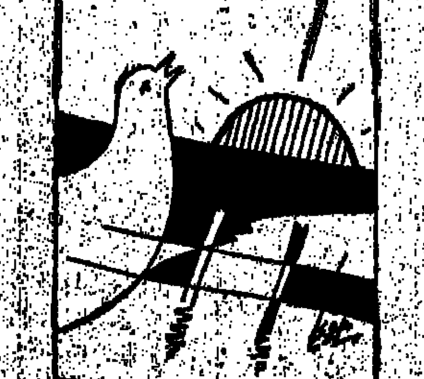
وانتقلت بوليت الى لندن حيث تعاقدت للعمل في مسبح خاص للدلافين واصطحبت معها صديقها « ماريا » .

وكان يفترض في « ماريا » ان يمثل دوره الذي اتقنه ، وهو ان يقفز من فوق بوليت التي تستلقي مسترخية على فراشها المطاطي على سطح الماء في المسبح ، وهي اللعبة التي اثارت اعجاب السياح الذين يفدون الى مالطا .

بيد ان « ماريا » راى بوليت تقوم بتدريب دلفينين جديدين قادمين من فلوريدا من اجل نفس الاستعراض ، وشعر ماريا بالغيرة الشديدة ، فانتظر حتى حان موعد العرض . وبدلا من ان يقفز ماريا من فوق بوليت ، قفز قفزة قصيرة ليستقر فوق مدربته وهي مسترخية على فراشها المطاطي . وبعد ان قذف بها الى الماء قام بضربها ضربات عديدة موجهة بمقدمة انفه .

بيد ان بوليت استجمعت شجاعتها وادركت ان مارينا لا يكن لها عداء حقيقيا ، بل ان الغيرة هي التي دفعته لمثل هذا التصرف ، وبعد عراك قصير مع ماريا استطاعت بوليت ان تداعبه وتعيد اليه هدوءه ، لكن ماريا كان قد استطاع خلال هذه المعركة التي لم تستمر الا لحظات ان يفرض ارادته على مدربته .

واضطرت بوليت ، منذ ذلك الحين ، ان تقوم بتدريب منافسي « ماريا » من الدلافين في مسبح آخر حتى توهمه انها له وحده ، فهو قبل كل شيء دلفين من البحر الابيض المتوسط .



قصة الاشياء

قصة عود الثقاب

بكل سهولة تمسك عود الثقاب وتولعه لتوقد النار التي تحتاجها .. هل تعرف قصة هذا العود المفيد ؟

يعود ذلك الى عام ١٨٣١ عندما اخترع العالم الفرنسي « شارل سوريا » ثقاب الاحتكاك ، وفيه يحتوي راس العود ، على خليط من الفوسفور الابيض وكلورات البوتاسيوم والصمغ والنشا ، وكان هذا الثقاب يشتعل بالاحتكاك على سطح خشن ، لكن سوريا لم يفطن ، مع الاسف ، الى اي مدى كان الفوسفور الابيض ساما . وقد لقي آلاف من عمال الكبريت مصرعهم ، او اصيبوا بعجز تام ، نتيجة لتسرب الفوسفور الى داخل اجسامهم .. ولذلك سنت القوانين الدولية ، التي تحظر استخدام الفوسفور الابيض في الثقاب ويستخدم الفوسفور الاحمر بدله ، لانه اكثر امنا .

الزمرد حجر اخضر كريم

« الزمرد » حجر كريم ، له الوان خضر متنوعة يكتسبها من اوكسيد الكروم ، علما ان نفس الاوكسيد يكسب الياقوت لونه الاحمر ، لسبب غامض حتى اليوم .

هذا الحجر الرائع ، مكون كيمياويا من سليكات الالمنيوم الثنائي ، والبيزيل مع بعض الشوائب ، واقدم مناجمه المعروفة ، كانت في مصر العليا على مقربة من شواطىء البحر الاحمر وفي الاتحاد السوفييتي وثمة مناجم اخر مهمة الآن ، في كولومبيا والبرازيل والهند .

يشكل الزمرد عادة ، على هيئة مستطيلات ، او مربعات ويراعى ان يكون الراس منبسطا ، باكبر قدر ممكن ، والجزء الاسفل على شكل مخروطي حتى يكتسب الزمرد لمعانا اكبر ، عن طريق انكسار الضوء .

أما الاحجار الاقل جودة فتنحت الراس على شكل محدب او قطرة ماء ، والاحجار النقية الخالية من الشوائب والتشققات جد نادرة ، ولكنها غالبا ما تكون صغيرة الحجم .

هكذا بدات الحياة

المتحجرات والدهر

قبل عدة قرون ، لم يكن الناس يعرفون كيف بدات بذرة الحياة الاولى لدى الحيوانات، وكيف تطورت وارتقت الى ما هي عليه الآن ، وعند حلول القرن الثامن عشر ، استطاع عالمان ان يسلطا الضوء على ذلك ، اولهما عالم التشريح الفرنسي « كوفييه » الذي وجد ، بعد ان اعاد تركيب عظام متحجرة لحيوانات معينة ان بعض الحيوانات لم يعد لها وجود ، اي انها انقرضت .

وفي تسعينات القرن الثامن عشر ، وجد المساح البريطاني « وليم سميث » ان بعض طبقات الصخور ، يحتوي على قواقع متحجرة ، بينما لا تحتوي طبقات اخرى على ذلك

ونستطيع القول ان هذين الاولى لعلم الارض العالمين قد وضعا الاسس « الجيولوجي » ، العلم الذي يبحث دراسة تطور وتاريخ الارض .

ان هذا العلم قائم على دراسة طبقات الصخور المختلفة المحتوية على متحجرات النباتات والحيوانات المختلفة ، وفي مختلف الازمنة التي شهدت التغيرات الكبيرة .

وبسبب ذلك ، اصبحت لدينا نظرة شاملة وعلمية ، حول بدايات الحيوانات ، وتطورها .

ويقسم علماء الارض تاريخ الحياة الى اربعة « ازمنة » ، كل زمن يدعى « دهر » تبتدىء قبل اربعة آلاف مليون سنة ، بالدهر المسمى « الكامبري » يليه « الدهر القديم » ، ثم « الدهر الوسيط » وتنتهي بدهرنا الحالي المسمى « الدهر الحديث » ، المبتدىء قبل حوالي خمسة وستين مليون سنة .

ويقسم كل دهر الى « عصور » ، والعصر يقسم الى « احيان » .

« شفيق »

كيف يحدث البرق

البرق بالاصل شرارة كهربائية ، ناتجة عن اختلاف الشحنات الكهربائية ، حيث ان الشحنات نوعان ، سالبة وموجبة ، وفي الجو الغائم تكون الغيوم مشحونة بكهربائية كبيرة بينما تشحن الارض وما عليها بشحنة معاكسة لشحنة الغيوم واذا ما زادت الكهربائية الموجودة في الغيوم ، فان الهواء الكامن بينها وبين الارض يصبح مشحونا ايضا بعد ان كان عازلا ، وعندما يحدث تفريغ كهربائي بهيئة ضوء لامع ، وحرارة بين الجو والارض ، لكي تتعادل شحنتاهما ، وهو ما نسميه بالبرق ، ونتيجة لذلك تسخن الغيوم وتتمدد بسرعة محدثة اصوات الرعد .

نجوم الشتاء تختلف عن نجوم الصيف

في هذا الفصل البارد ، نرى مجموعات من النجوم ، لا نراها صيفا ، ويرجع السبب في ذلك ، اننا نستطيع رؤية النجوم من الجانب الليلي للارض فقط ، اي من الجانب البعيد عن الشمس والارض تدور في فلكها حول الشمس ، وتكون في النهايتين المتقابلتين لهذا الفلك في الصيف والشتاء

وحيث اننا نرى النجوم من الجانب المعتم للارض فقط ، ينتج من ذلك رؤيتنا لمجموعات مختلفة من النجوم ، من فصل سنوي الى الفصل الذي يليه

راى العربى فى الجمال

سئل احد الاعراب عن صفات المراة الجميلة في نظره، فقال : احب من المراة ان تملا اقطار عيني طولا وعرضا وان تكون الى جانب ذلك كحلاء عيناء (كثرة سواد العيون واتساعها) ، زجاء (دقة الحاجبين) شماء (دقة الانف واستواء قصبته) ، مالسورة (دقة الاسنان وحدة اطرافها) فلجاء (تباعد بين الثنايا والرباعيات) لياء (سمرة في الشفاه) ، لمساء (سمرة في بشرة الجسم) ، جيداء (ذات رقبة طويلة) ، غيداء (نعومة في العنق) ، اثيلة الشعر (طويلته على حسن واسترخاء) مشرقة النحر ، مهضومة الخصر .



اختارها :
نادر ابو لبدة

قمم هملايا

كيف يعيشون على قمم الجبال العالية

حياة شاقة وسط العواصف الثلجية

على سفوح الهمالايا الشاهقة وفي شمالي نيبال تعيش قبيلة الشربا وتقصد البعثات الاوروبية التي تتجه الى الهمالايا ، هذه المنطقة لاستئجار الادلاء في تسلقهم للمرتفعات .

في هذا الجو يعيش « انك» ورغم أن حياته شاقة ، فانه مرح ومتفائل دائما أن حياته في سلسلة الهملايا الشامخة تمثل معركة متصلة مع الطبيعة فهو يتصدى للجليد ، والريح والعاصفة ، والمطر والسيول المفاجئة من الثلج الذائب حتى اصبحت كل هذه جزءا من حياته اليومية .

وخلال الشتاء يعيش آنك مع عائلته في قرية بونكبوش التي ترتفع ثمانية آلاف قدم من سطح البحر .. حيث تكثر العواصف وتساقط الثلوج ، يساعد اباه في تقطيع جلد الباك « وهو حيوان يشبه الخروف » الى شرائط من الجلد تصنع منها احذية طويلة خاصة بالمتسلقين ، اما امه وشقيقاته فيعملن في غزل صوف الياك الخشن ليصنعن منه معاطف وسراويل سميكة .

حينما يبدأ الاخضرار

وينتهي الشتاء لتبزغ شمس الربيع عندها تتغير حياة آنك فيغادر منزله في بونكبوش ويصحب حيوان الياك معه الى مكان عال من الجبل ليقتات من الحشائش التي تظهر في مكان الثلج الذائب ويراقب الحيوانات كلها تجوب في هذا المرعى الكبير .

اما امه وابوه فيعملان في حراثة الارض وزراعتها حيث يذوب الثلج في القرى العالية وتصبح هناك مساحات من الارض تكفي لزراعة الحبوب والبطاطا .

ويطل الصيف

حينما ينتهي الربيع يبدا فصل الصيف القصير جدا في هذه البلاد .. ويستغل والد آنك ايام الصيف القليلة ليزرع محصولا يكفيه حتى نهاية فصل الشتاء . لذلك يعيش آنك وعائلته في كوخ صغير يعتبر بمثابة بيتهم الصيفي يقع ضمن الارض الصالحة للزراعة ليكونوا قريبين من محاصيلهم .

ومع نهاية الصيف يعود آنك الى قرية بونكبوش وربما يقام مهرجان في احد المعابد ليشاهدوا الراقصين يقدمون لوحات دينية واسطورية ويحب آنك مهرجانات المعابد هذه كما نحب التلفزيون والسينما .. اذ هي وسيلة التسلية الوحيدة لديه .

بطولات خالدة

عمرو بن العاص

كانوا ثلاثة في قريش ، اتعبوا رسول الله صلى الله عليه وسلم بعنف مقاومتهم دعوته وايذائهم اصحابه .

وراح الرسول يدعو عليهم ويبتهل الى ربه الكريم ان ينزل بهم عقابه واذ هو يدعو ويدعو تنزل الوحي على قلبه بهذه الآية الكريمة :

« ليس لك من الامر شيء او يتوب عليهم ، او يعذبهم فانهم ظالمون » .

وفهم الرسول من الآية انها امر له بالكف عن الدعاء عليهم وترك امرهم الى الله وحده .. فاما ان يظلوا على ظلمهم ، فيحل بهم عذابه .. او يتوب عليهم ، فيتوبوا وتدركهم رحمته وكان عمرو بن العاص احد هؤلاء الثلاثة .. ولقد اختار الله لهم طريق التوبة والرحمة فهداهم الى الاسلام .

وتحول عمرو بن العاص الى مسلم فاضل والى قائد من قادة الاسلام البواسل .

وعلى الرغم من بعض مواقف عمرو التي لا نستطيع ان نقتنع بوجهة نظره فيها ، فان دوره كصحابي جليل بذل واعطى ونافح وكافح ، سيظل يفتح محياه اعيننا وقلوبنا .

وفي مصر بالذات ، سيظل الذين يرون في الاسلام دينا قيما مجيدا ، [illegible] [illegible] ورسوله [illegible] [illegible] الرسول [illegible] [illegible] دعا الى الله [illegible] [illegible] الحياة

كثيرا من رشدها وتقاها ..

سيظل الذين يحملون هذا الايمان مشحوذي الولاء للرجل الذي جعلته الاقدار سببا لاهداء الاسلام في مصر واهداء مصر الى الاسلام .. فنعمت الهدية ، ونعم مهديها .. ذلكم هو عمرو بن العاص رضي الله عنه ،

وعمرو بن العاص لم يكن من السابقين الى الاسلام فقد اسلم مع خالد بن الوليد قبيل فتح مكة بقليل ومن عجب ان اسلامه بدأ على يد النجاشي ، يعرف عمرا ويحترمه بسبب تردده الكثير على الحبشة والهدايا الجزيلة التي كان يحملها « للنجاشي » ، وفي زيارته الاخيرة لتلك البلاد جاء ذكر الرسول الذي يهتف بالتوحيد وبمكارم الاخلاق في جزيرة العرب .

وسأل عاهل الحبشة عمرا كيف لم يؤمن به ويتبعه وهو رسول من الله حقا .. ؟

وسأل عمرو النجاشي قائلا :

ــ اهو كذلك ؟

قال : نعم .. فاطعني يا عمرو واتبعه فانه والله لعلى الحق وليظهرن على من خالفه .

وركب عمرو ثبج البحر من فوره عائدا الى بلاده وميمما وجهه شطر المدينة ليسلم لله رب العالمين ، وفي الطريق التقى بخالد بن الوليد قادما من مكة ساعيا هو الآخر الى الرسول ليبايعه على الاسلام .

شيء عن :

الاسطورة

تتالف اساطير العالم القديم غالبا من قصص الالهة والابطال ، من حيث مولدهم وموتهم ، وحبهم وبغضهم ، واحقادهم ، ومؤامراتهم ، وانتصاراتهم ، وهزائمهم ،

واعمال الخلق والتدمير ، وهناك اساطير كثيرة تتعلق بنظام الكون وشكل الانسان واقامة الحضارة .. وغيرها .

وقد اصبح ذلك التراث الانساني الكبير من الاساطير ثروة ادبية كبيرة حيث اخذت تحتل مكانها في الشعر خاصة المعاصر .. وهكذا وجدنا لتعكس الافكار والتعبيرات الشعر يرتكز احيانا على الاساطير .

واذا ما امعنا النظر في الاسطورة لا نجدها مجرد عرض خيالي لاحداث خارقة ، بل هي بعيدة عن ميل العقل البشري لاعطاء مفاهيم شاملة عن الحياة والكون .

وقد كانت الارض العربية مكانا خصبا نشات فيه الاساطير واثرت على الادب في العالم ابتداء من الحضارة الفرعونية الى حضارة بلاد الرافدين والحضارة الفينيقية، والشتات مبعثرة من اساطير الجزيرة العربية .

ان عمل الانسان هو ان يهمل الاساطير لتحقق على الارض من خلال العمل والابداع والحرية .

رائد الفضاء الاول يوري كاكارين يروي قصة طفولته

● كيف كان يعيش الاطفال في ظل الاحتلال ؟

● الاطفال يساهمون في طرد الغزاة من بلادهم

يوري كاكارين اول انسان استطاع ان يطوف في الفضاء الخارجي صدر عنه كتاب يروي قصة طفولته وما تعرض له من مآسي خلال الحرب العالمية الثانية ومأخوذ من مذكراته الخاصة ، وقد اطلق عليه (الطريق الى النجوم) .

ويتحدث كاكارين في هذا الكتاب عن مشاهداته خلال اصعب فترة مر بها العالم فيقول :

● الالمان يحتلون بيتنا

لقد احتل الالمان بيتنا الصغير ، وكان علينا أن نبني كوخا لنعيش فيه ، وفي ذلك الوقت لم تكن لدينا اجهزة راديو او صحف .. الا اننا سمعنا أن الالمان أصيبوا بهزيمة عنيفة .. الا انهم سرعان ما استطاعوا الزحف والتقدم .. فبقيت قريتنا مطفأة الفوانيس تحت ظل الاحتلال .. كان احد الجنود الالمان مسؤولا عن تصليح السيارات ، وكانت له (ورشة) يعمل بها وكان اخي الصغير (يوريس) واقفا ينظر الى الورشة ، لكن الجندي الالماني لم يكن يحتمل المنظر ـ اي منظر الاطفال ـ ومسك باخي يوريس وعلقه على شجرة تفاح من رقبته وراح يضحك ويصهل كالحصان ، وحاولت أمي أن تصل الى يوريس لتنقذه ولكن الالماني منعها .. كنت اتمنى في تلك اللحظة لو كنت كبيرا لاستطيع تلقين هذا المعتدي درسا لن ينساه ، ولكن لحسن الحظ فقد استدعى احد الضباط هذا الجندي واستطعنا انقاذ يوريس .

● كنا نحارب بالقناني والمسامير ..

كنا نحن الصغار نقلد الكبار في كل شيء لازعاج جنود الاحتلال .. فكنا نرمي المسامير والقناني المكسورة في طريق سياراتهم .. ولكن سرعان ما أصبح اطلاق النار على بعد ثمانية كيلو مترات من بيتنا . فامتلات القرية بالجنود الالمان ومدافعهم .. وكانوا هم بدورهم يتعرضون الى مدفعية وطائرات القوات السوفيتية المدافعة باستمرار .. وهكذا فقد اصبحت حياتنا جحيما بين قصف الطائرات وأزيزها والدخان المتصاعد من الحرائق الكثيرة .

وعما فعله الغزاة الالمان من اعمال وحشية يقول كاكارين :

● الصمود والنصر ..

لقد جاء المحتلون الى القرية باعداد كبيرة وبدأت حملة تفتيش واسعة برفقة الكلاب البوليسية المدربة .. وقبضوا على شقيقي الاكبر ـ فانتين ـ وعلى شقيقي الاخر ـ زويا ـ . ولحقت امي والنساء الاخريات بهم لمسافة طويلة .. لكن الجنود طردوهن مستعملين أعقاب البنادق واطلقوا عليهن الكلاب .. وكنت أتساءل : لماذا اعتقلوا الشباب من اهل قريتنا ؟ الى ان جاء الجواب على لسان والدتي : لقد كانوا يحاربون المحتلين ويوزعون المنشورات التي تتحدث عن الصمود والنصر وهزيمة الغزاة في مدينة ستالينغراد .

● بعد عامين عدت الى الدراسة ..

لقد بدأت قواتنا الوطنية تحرز النصر يوما بعد يوم .. فغادر المعتدون قريتنا وخرجت مع بقية رجال القرية لاستقبال جنودنا البواسل ويدلوهم على المناطق التي وضع فيها المحتلون الالغام والمتفجرات .. ولم ينم أبي تلك الليالي فقد كان مختفيا مع بعض الرجال وهم يراقبون الاماكن التي يضع فيها الالمان الغامهم .

بعد عامين عدت الى الدراسة من جديد .. لقد قال لنا الجيران الذين هربوا من الاسر وعادوا الى القرية انهم شاهدوا شقيقي فانتين وزويا يهربان من السجن ويلتحقان بالجيش السوفييتي لاحراز النصر وطرد المعتدين من اراضينا نهائيا

معركة عين جالوت

تابع المغول زحفهم على البلاد العربية واحالوها خرابا ، وتوقف هولاكو خان عند باب مصر اذ بلغه نعي اخيه فترك نواصي الحروب الى قائد قوي هو كتبوغا وكان الخوف في مصر شديدا من التتار او المغول فلا يوثق بعهودهم اذا رغبوا المصالحة معهم واذا قاتلوهم فسوف تخرب مصر خرابا تاما كما حل ببغداد واذا ارادوا الجلاء عن الوطن فهو امر متعذر ، واجتمع الراي اخيرا على القتال في سبيل الله والوطن فجمع قطز جيوش المسلمين وبدات علائمه تتحرك استطلاعا لجيوش المغول وارسل قائد الجيش المغولي في غزة الى كتبوغا وكان بالقرب من بعلبك يخبره بتحرك جيوش المسلمين فاجابه كتبوغا قائلا « قف مكانك وانتظر » غير ان بيبرس قائد طليعة الجيش الاسلامي داهم الجيش المغولي الموجود في غزة قبل وصول كتبوغا وطاردته بعض الوحدات الاسلامية حتى نهر العاصي . فاستشاط كتبوغا غيظا وسار في منتهى السرعة معتمدا على قوته وسطوته وسمعة المغول الحربية في الشراسة وعدم الانكسار . ووصلت جيوش المسلمين الى « عين جالوت » وهي تقع بين طبرية ونابلس ، وهناك نصبوا الخيام واعلن قطز للمضللين من الجواسيس انهم سيمكثون بضعة ايام للراحة والاستجمام استعدادا لحرب ضروس لا يعرف مواقعها احد الا الله سبحانه وتعالى وكان الشهر رمضان عام ٦٥٨ هـ والحر شديدا غير ان قطز وبيبرس قررا سرا ملاقاة العدو وعند ذلك الوادي وبدا التخطيط للمعركة وتوزيع الجيش على الاودية المختلفة ونصب الكمائن . ونجحوا في كتمان خططهم مما اعطى الفرصة للجواسيس لابلاغ كتبوغا في مكانهم وبالفعل وصلت اخبار بان كتبوغا قادم كالسيل على بضعة اميال من الجيش الاسلامي وفي يوم الجمعه ٢٥ رمضان ٦٥٨ هـ قام المسلمون فجرا وملأوا الاودية والسهول بالتهليل والتكبير لصلاة الصبح وبعدها سار قطز بالمقدمة لملاقاة الاعداء .. والتحم الجيشان فقذف المغول بسهامهم وحملوا على المسلمين فتراجع قطز وظهر ان جنوده لحقت بهم هزيمة هنا تشجع المغول وتعقبوهم وقتلوا كثيرا من المسلمين الذين استدرجوا المغول الى بقعة معينة فخرجت الكمائن من ثلاث جهات وكان ان عملت اولا على ايقاف اندفاع الجيش المغولي ثم عملت ثم على تطويقه وكان المغول يقاتلون قتال المطمئن الى الغلبة وقبيل العصر بدا الوهن يظهر في الجيش المغولي فبدات جموعه تتشتت ووحداته تتفرق حتى انه لم يبق من الجيش المغولي الا فرقة امر قطز باشعال النار فيها فاتت على ما فيها .. وطاردهم حتى دمشق النجاة الى غاية من القصب فامر فبادروا الى اسر ما عندهم من المغول . وبذلك كانت معركة عين جالوت نقطة تحول في تاريخ العرب والمسلمين مع المغول .

مواقع عربية

بنزرت

● بنزرت ميناء تونسي يمثل النقطة الامامية لقارة افريقيا ، وقد اختلف الناس في اسباب تسميته بهذا الاسم منهم من قال انه تحريف لاسمه الفينيقي والبعض قال انه اسم اميرة رائعة الجمال تسمى ((بنت زرت)) والبعض يرجعه الى اسم عشيرة عربية .

● وقد اقترن اسم بنزرت بمعركة عنيفة حدثت عام ١٩٦١ حينما اصرت فرنسا على الاحتفاظ بهذا الميناء ، دون سائر المدن التونسية الاخرى . وقد وقف اهل بنزرت بوجه الاستعمار الفرنسي وهم يهتفون .. (بلادنا ملك لنا .. نفضل الموت على الاستسلام ، سنفديها من كل شبر من ارضنا) .

وكانت حصيلة المعركة ان بقيت « بنزرت » عربية .. ورحل المستعمرون عنها .

● وتقع مدينة بنزرت على قناة طولها ١٥٠ م ، وعرضها ١١٠ م ، تصل البحر الابيض المتوسط ببحيرة بنزرت وتبعد ٦٠ ميلا عن العاصمة التونسية

● تشتهر بصيد الاسماك ، يمكن ان تجد فيها مختلف انواع السمك وتشرب بنزرت الماء من الآبار العديدة التي تحيط بها .. والتي تدر المياه بكثرة عجيبة ، وقد ساعد هذا على ازدهار الزراعة في الاراضي المحيطة بها .

اعــــلان

سلطة المياه والمجارى

الاصدار الرابع من سندات دين سلطة المياه والمجاري استحقاق ١٩٨٩/١٢/٢٦ بمبلغ اربعة ملايين دينار وبفائدة ٨٫٧٥٪ سنويـــا

١ ــ تعلن سلطة المياه والمجاري عــن طرح الاصدار الرابع من سندات السلطة المسجلة للاكتتاب العام .

٢ ــ يسمح للاشخاص الطبيعيين والاشخاص الاعتباريين بما فيهم البنوك المرخصة ومؤسسات الاقراض المتخصصة والشركات المالية الاكتتاب بهذه السندات بالقيمة الاسمية .

٣ ــ يجري التعامل بسندات هذا الاصدار وامتلاكها من خلال قاعة سوق عمان المالي بعد ثلاثة اشهر من تاريخ الاصدار .

٤ ــ تصدر السندات بتاريخ ١٩٨٢/١٢/٢٦ وتقدم طلبات الاكتتاب في هذه السندات اعتبارا من يوم ١٩٨٢/١١/٢٧ وحتى نهاية الدوام الرسمي من يوم ١٩٨٢/١٢/٢٥ .

٥ ــ تكفل حكومة المملكة الاردنية الهاشمية قيمة هذه السندات والفوائد المستحقة عليها .

٦ ــ تكون السندات مسجلة في سجلات خاصة لــدى البنك المركزي وتنتقل ملكيتها من مالك لآخر بتقديم الطلبات للبنك المركزي على النموذج المقرر .

٧ ــ تكون القيمة الاسمية للسند الواحد عشرة دنانير وتصدر وثائق هذه السندات بالقيمة الاسمية ومضاعفاتها .

٨ ــ تستحق هذه السندات بتاريـــخ ١٩٨٩/١٢/٢٦ وتدفع قيمتها الاسمية لمالكيها في البنك المركزي الاردني في عمان وفروعه .

٩ ــ يكون سعر الفائدة على هذه السندات ٨٫٧٥٪ تدفع على قسطيــن متساويين في السنــة اعتبارا مــن ١٩٨٣/٦/٢٦ .

١٠ ــ تقدم طلبات الاكتتاب على النموذج المقرر لــدى البنك المركزي الاردني في عمان وفروعه او بواسطة البنوك المرخصة في المملكة او بواسطة الشركات المالية المعتمدة في المملكة او وكلاء البنك المركزي المعتمدين بالخارج ويجب ان يكون طلــب الاكتتاب مصحوبا بكامل القيمــة الاسمية للسندات المكتتب بها او معززا بتفويض بقيد القيمة علــى حساب المكتتب لدى البنك المركزي اذا كــان المكتتب عميلا للبنــك .

١١ ــ للشخص غير المقيم في المملكة الاكتتاب في هــذا الاصدار وتملك سنداته وفق القوانين المرعية ويحق له ان يطلب تحويل قيمة السندات وفوائدها عند الاستحقاق باية عملة قابلة للتحويل .

١٢ ــ تعفى فوائد السندات من ضريبة الدخل او اية ضرائب او رسوم اخرى .

١٣ ــ يشعر البنك المركزي المكتتبين خطيا بقيمـــة السندات المخصصة لهم وذلك خلال مدة اقصاها شهران من تاريخ اقفال باب الاكتتاب ويتم تسليم وثائــق السندات الى اصحابها فيما بعد .

١٤ ــ تخضع هذا الاصدار لاحكام نظام اصدار سندات دين سلطة المياه والمجاري في منطقة امانة العاصمة .

اعلان طــرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة من طرح العطاءات التالية : ــ

رقم العطاء	المـوضـوع	ثمن النسخة فلس	ثمن النسخة دينار
٨٢/١١٧	اجهزة اتصال لمطار الملكة علياء الدولي	ــ	١٠
٨٢/١١٨	ماكنات متنوعة لمصنع اسطوانات الغاز	ــ	١٠
٨٢/١١٩	اغطية أختام بلاستيكية لصمامات اسطوانات الغاز	ــ	٥
٨٢/١٢٠	انابيب	ــ	٣
٨٢/١٢١	صاج وجسور حديدية لصنع الصهاريـــج الارضية	ــ	٥
٨٢/١٢٢	كسكيتات وحشوات	ــ	١
٨٢/١٢٣	بيليات	٥٠٠	ــ

يمكن لمن يرغب الاشتراك بأي مــن العطاءات اعــلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعـــة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبــة مصطحبين معهم الوثائق التي تثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين .

آخر موعد لقبول العروض على العطاءات اعلاه هــو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافـــق ١٩٨٣/١/٢٤ .

رئيس مجلس الادارة

اعــــلان

تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية عــن حاجتها الى عدد من المراقبين من حملة شهادة المساحــة ضمن الشروط التالية : ــ

١ ــ ان يكون المتقدم حاصلا على شهادة المساحة مــن كلية او معهد معترف به رسميا .

٢ ــ ان لا يكون مطلوبا لخدمة العلم .

٣ ــ أن لا يكون ملتزما للعمل في اية دائرة او مؤسســة حكومية .

فعلى الراغبين بالعمل مراجعة قسم شؤون الموظفيــن المؤسسة الكائن في جبل عمان ــ مبنى المؤسسة الرئيسي الدوار الثالث لمقابلة اللجنة الساعة العاشرة من صبــاح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٢/١٢/٨ مصطحبين معهم جميع الاوراق العلمية والعملية .

المدير العـام

المهندس محمد ماجد السماعيل

اعلان طــرح عطــاء اشغال

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة من طرح عطاء الاشغال التالي :

رقم العطاء	الاعمال المطلوبــة
اشغال (٨٢/١٣)	لتخليص ونقل بضائع الشركة الواردة والصادرة

على من يرغب الاشتراك في العطاء اعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول علــى الشروط والمواصفات المطلوبــة مقابــل مصطحبين معهم رخص مهن سارية المفعول .

١٩٨٢/١٢/٢٠

رئيس مجلس الادارة

تفاصيل تعليمات النشاط الرياضى

لمدارس وزارة التربية والتعليم

اصدرت وزارة التربية والتعليم تعليمات النشاط الرياضي المدرسي لسنة ١٩٨٢ على النحو التالي :

يهدف النشاط الرياضي الى : تنمية المهارات البدنية والعقلية والاجتماعية والصحيــة والنفسيــة والسلوكية ، تنمية أواصر الصداقة والتعاون بين الطلاب ، غــرس الاتجاهات التربوية السليمة لخدمة المجتمع وزيادة شعور الانتمــاء والولاء ، زيادة أواصر الصلة بــين المدرسة والمنزل والبيئة المحلية ، تنمية الخبرات العملية عن طريــق النشاط الرياضي ، اشباع ميــول ورغبات الطلاب عن طريق ممارسة النشاط الرياضي ، رفع مستــوى الترويح وحسن قضاء وقت الفراغ الفردي والجماعي للطلاب ، فهم قوانين الالعاب الرياضية عــــن طريق الممارسة والتحكيم .

ويمارس النشاط المدرسي علــى أربعة مستويات هي : المدرســة ، المكتب ، الدائرة العامة ، الوزارة وتكون النشاطات علــى مستوى المدرسة على النحو التالي : تهيء المدرسة لكل طالب يختار النشاط الرياضي في لعبة واحدة على الاقل، تشكل المدرسة فرقا رياضية وفــق الامكانات المتوافرة ، تنظــــم المباريات الرياضية الداخلية بــين فــرق المدرسة لصفوف الدراسية ، تنظم مباريات رياضية وايــــام رياضية مـع المدارس الاخرى ، تشترك المدرسة في البطــــولات التربية والتعليم وفق امكاناتها ، الرياضية التي ينظمها مكتـــب تنظم المدرسة مهرجانا رياضيا وفق امكاناتها ، وفي بداية كل عــام دراسي تشكل كل مدرسة لجنــة رياضية على النحو التالي : مدير المدرسة رئيسا ، ومعلم التربيــة الرياضية سكرتيرا ، ورؤساء الفرق اعضاء .

ومهام اللجنة الرياضية بالمدرسة الاشراف على تنظيم وتنشيـــط وادارة نواحي النشاط الرياضي ، النظر في الاعتراضات التي تحدث خلال النشاطات الرياضية وتطبيق العقوبات الادارية المدرسية ، اعداد ومتابعة وتنفيذ النشاط الرياضي خارج المدرسة ، وتراعي الامور الادارية التالية في مباريات النشاط المدرسي داخل المدرسة : تجرى المباريات في مواعيد تحددهـــا اللجنة الرياضية حيث لا تكــون خلال الحصص الدراسية الصفيـــة بقدر الامكان ، اذا تقرر تاجيل اقامتها مباشرة ، تقام المباريات مباراة لسبب ما يعلن عن موعد على طريق خروج المغلوب من مرة واحدة او مرتين أو نصف الدوري، تسجيل جميع نتائج المباريــــات والارقام ، يمنح الفريق الفائــــز بالمركز الاول كاس المدرسة لهــذا العام واعضاء الفريق ميداليــــات ذهبية واعضاء الفريق الثانـــــي فضية ، وتوافر الشروط التالية في اللاعبين :

يكون اعضاء الفرق الرياضية من طلاب المدرسة نفسها ، يكـــون اعضاء الفريق لائقين طبيـــا ، يشترك اللاعب مع فريق مرحلته في المدرسة التي يوجد بها أكثر مــن مرحلة ، يشترك اللاعب في لعبــة جماعية واحدة ولا يسري ذلك على مسابقات العاب القوى والضاحية .

وتكون النشاطات الرياضية على مستوى المكتب على النحو التالي : ينظم مكتب التربية بطولات فــي جميع الالعاب الرياضية الجماعيــة والفردية بين المدارس التابعة له ، يعمل المكتب على تشجيع اللقاءات الرياضية بين المدارس التابعة لــه من جهة والمدارس التابعة للمكاتب الاخرى ، ينظم مهرجانا رياضيا على مستوى المدارس التابعة له ، يعمل على فتح مراكز رياضية في المدارس ذات الامكانات خــــلال العطل الصيفية ، يعمل على اقامة لقاءات رياضية مع المؤسســـات والهيئات المحلية ، يعمل علـــى اقامة ندوات علمية رياضية لمعلمي التربية الرياضية ، ويتم تشكيـــل لجنة رياضية في كل مكتب علــى النحو التالي ام دير المكتب رئيسا عضو قسم النشاط سكرتيرا ، مشرف التربية الرياضية عضوا وينوب عن الرئيس بغيابه ، مشرف التربيــة الرياضية عضوا ، رئيس قســـم المحاسبة عضوا ، معلم ومعلمـــة التربية الرياضية يتـم اختيارهما بتنسيب من مشرف ومشرفة التربية الرياضية كعضوين ، وتجتمـــع اللجنة دوريا كل شهر ويمكن عقــد اجتماع طارىء اذا دعت الحاجــة خلال الشهر ، ويكون اجتمـــاع اللجنة قانونيا بحضور ثلثـــي الاعضاء واتخاذ القرارات باغلبية الحضور ، وتكون مهام اللجنـــة الرياضية على النحو التالي :

تنظيم المبارياب والمسابقات التي تقام لمدارس المكتب ، تنظيـــم مهرجان رياضي ، تشجيع اقامـــة اللقاءات الرياضية مع المدارس ، تعيين حكام المباريات الرسميـــة وتعيينهم ملزما لجميع المعلمــين بالمكتب ، معالجة المشكلات التــي قدد حدث خلال المباريات والنظر فيها ، في حالة تعذر معالجـــة مشكلة ما ترفع المشكلة الى الدائرة العامة، وتكون النشاطات الرياضية على مستوى الدائرة العامة علــى النحو التالي : تعمل الدائرة على

تشكيل المنتخبات الرياضية فيجميع الالعاب الجماعية والفردية مـــن طلاب المكاتب التابعة لها ، اقامة مهرجان رياضي عام بالتعاون مع الدوائر الاخرى في اقامــة لقاءات رياضية بين المنتخبات ، اقامـــة ندوات رياضية ، الاشتراك فــي

البطولات التي تنظمها الوزارة ، اقامة لقاءات رياضية بين فـــرق المنتخبات والانديـــة والموسسات المحلية ، وتكون النشاطـــات الرياضية على مستوى الوزارة على النحو التالي : وضع السياسة العامه للنشاطات الرياضية المدرسية ، وضع الخطة السنوية لقسم التربية الرياضية ، تنظيم بطولات فــي جميع الالعاب الرياضية بين الدوائر على مستوى المنتخبات او الفرق الفائزة لمدارس الدوائر ، اعـداد المنتخبات الطلابية للـــدورات

العربية المدرسية ، تنظيم لقاءات رياضية مع المنتخبات الطلابيـــة العربية والاجنبية ، تعيين حكام المباريات وتحديد الملاعـــب للبطولات العامة ، اقامة مهرجان رياضي عام على مستوى عال .

ويتم تقديم الجوائز وتوزيعها كما يلي : يقدم للفريق الفائــز بالمركز الاول كاس فضية وميداليات ذهبية لاعضاء الفريق ، يقـــدم للفريق الفائز بالمركـــز الثانـــي ميداليات فضية لاعضاء الفريق ، يقدم للفريق الفائز بالمركز الاول في حصوله على اكبر عدد من النقاط في مسابقات العاب القوى كــاس فضية وللطلاب الفائزين بالمسابقات الفردية ميداليات ذهبية ، يقـدم للفريق الفائز في سباق اختــراق الضاحية كاس فضية ولاعضـــاء الفريق ميداليات ذهبية ، يقـــدم للفائز الاول في سباق اختـــراق الضاحية كاس فضية ملكا لــــه

وللمتسابقين العشر ميداليات ذهبية يقدم لاعضاء الفريق الفائز بالمركز الثاني في سباق اختراق الضاحية ميداليات فضية ولاعضاء الفريــق الفائز بالمركز الثالث ميداليـــات برونزية .

وتقيم وزارة التربية والتعليـــم مهرجانات رياضية خلال العـــام الدراسي وفي نهايته علــى النحــو التالي :

أ ـ على مستوى المدرسة :

تقوم كل مدرسة باقامة مهرجان رياضي وفق الامكانات وبالتعاون مع البيئة المجاورة ، يتم التدريب على المهرجان خلال الحصـــص الدراسية للتربية الرياضية ، تقديم فقرة من اعداد المكتب ، وعلى مستوى مكتب التربية ، يقيم كل مكتب مهرجانا رياضيا وكشفيـــا وارشاديا ، يشترك في المهرجـــان طلاب المراحل التعليمية الثلاث ،

يشمل المهرجان على قصة حركية وتمرينات بادوات أو بـــدون ولوحات شعبية وطنية وجمبـــاز ومسابقات العاب القوى ، تقديـــم فقرة من اعداد الدائرة العامه ،

تقديم الفقرات الناجحة والمبدعة من قبل المدارس التــي اقامـــت مهرجانات رياضية ، التنسيق بين مختلف المدارس لتحديد مواعيـد المهرجانات الرياضية وعلى مستوى الدائرة العامه تقيم كل دائـــرة مهرجانا رياضيا وكشفيا وارشاديا، يشمل المهرجان علــى الفقـــرات

الناجحة من مختلف المكاتب التابعة للدائرة ، تقديم فقرة بالتعاون مع الوزارة ، يشمل المهرجان علــى مسابقات لالعاب القوى والجمباز التنسيق بين المكاتب لتحديـــد مواعيد المهرجانات ، على مستوى الوزارة تقيم مديرية النشاطـــات

التربوية مهرجانا سنويا عاما في يوم الاستقلال ويوم الجيش وذلك في تاريخ ٢٥ أيار مــن كل عام ، يشمل المهرجان على الفقـــرات المختارة التي تم عرضها فـــي مهرجانات الدوائر ، تقديم فقرة من اعداد مديرية النشاطـــات التربوية ، التركيز على اقامـــة لوحات خلفية وصورة متناسقة ، التنسيق بين الدوائر لتحديـــد مواعيد المهرجانات .

انا وهيفاء في مكتبة الطفل

في المكتبة اشياء كثيرة يجب ان نعرفهـا



قالت هيفاء :

ــ اشعر اني بحاجة الى قراءة بعض القصص والحكايات .. وقد سمعت الاصدقاء يتحدثون عن مكتبة الطفل التابعة لامانة العاصمة .. فهل تصحبني الى هناك .. ؟

رايت انها فكرة جيدة ، فقد افيد انا ايضا فاكتب عنها موضوعا لمجلتي .. واجبتها : حسنا .. سنزورها ، وليكن موعدنا غدا ..

وفي المكتبة .. كان المنظر مثيرا لكل المشاعر اللذيذة .. مشاعر الحب والجمال والسعادة .. الاصدقاء يملأون الكراسي في قاعة المطالعة .. كل في وضع مختلف عن الآخر .. واحد وضع ذقنه وخديه بين يديه وراح يتأمل صور الكتاب بعمق .. آخر يتتبع كلمات الكتاب باصبعه .. وثالث كان يهز راسه وهو يقرأ .. وهكـذا .

سألتني هيفاء :

ــ هاه .. هل وجدت فكرة لموضوع ؟

ــ حتى الآن .. لا .

ــ اذن بماذا تفكر ؟

ــ كنت افكر بموضوع معين .. ولا استطيع أن احدثك عنه الآن ، خشية أن يرتفع صوتنا فيؤثر على الآخرين ويزعجهم ، واحرمهم متعة القراءة الجادة ،

كما يفعل ذلك الطفل ذو القميص الاصفر مع زميله .

التفتت هيفاء الى طفلين كانا يتناقشان بصوت عال فيما بينهما .. ثم قامت من مكانها واتجهت نحوهما .. ولست ادري ماذا قالت لهما ، لكن السكوت ما لبث ان عاد الى القاعة .. وقد قرات في عيون الاصدقاء ، التي راحت تلاحقها وهي تعود ، شكرا وامتنانا على مبادرتها .

جلست بجوارنا طفلة جميلة .. كانت تقلب اوراق الحكاية التي تقرا فيها بهدوء كبير ، حتى لا نكاد نسمع لها صوتا ، قالت لهيفاء :

ــ ترى لماذا تفعل صديقتنا هذه هكذا ؟

اجابت : ربمـا اعتـادت على هذا .

قلت على الفور : يبدو انها تفعل ذلك عن عمد . فالتوريق يحدث اصواتا تصرف انتباه الآخرين عن القراءة .

قبل ان ننتهي من المطالعة وننصرف رأينا أحد الاطفال وهو يعبث بالكتب المرصوفة في الرفوف ، باحثا عن قصة تعجبه .. ولاحظنا ان المشرفة على قاعة المطالعة تقدمت نحوه .. وكلمت معه كلاما لم نسمعه بالطبع .. سألت



هيفاء :

ــ هل تعرفين ماذا قالت لـه ؟

ــ وكيف اعرف ذلك ، وانا لم اسمع ما دار بينهما ؟

قلت : اكاد اجزم انها اسرت اليه بان هذه الطريقة خاطئة

في استعارة الكتب من المكتبات العامة .. ففي مثل هذه الحالة يجب أن تطلب من المسؤول عن الكتب ما تريده ، فهو اعرف الناس بمكانه ، واقدرهم على تلبية طلبات الآخرين بسرعة ويسر .

كلمة بقية

يكتفي بدراسة جزء من المادة ، فيفشل في الامتحان ، يقول انه الحظ .

كيف يا اخي الحظ وانت لم تقم بواجبك كاملا ؟ وبما انك قد درست جزءا من المادة فقط فحظك يكون جزئيا ايضا .. هناك امور غير العمل يكون فيها من الحظ ، وفي ميدان العمل والارادة لا وجود للحظ على الاطلاق ، والاجتهاد اساس النجاح .

فقدان رخصة سواقة

فقدت مني رخصة سواقة باسم وليد غالب حسين البرماوي ، والتي اجهل رقمها .. الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها الى اقرب مخفر للشرطة او الاتصال بهاتف رقم ٧٤٧٥٦ عمان .

فاشيـة

مذهب سياسي في الحكم يقوم على العنف الديكتاتوري شبه المطلق لتحقيق اهداف خاصة .

واصل الكلمة لاتيني ومعناه حزمة من العصي في راس احداها بلطة يحملها القضاة لتنفيذ العقوبة على المذنبين ، لكن الكلمة تعد رمزا منذ عام ١٩١٩ لنظام الحكم الذي يقوم على البطش والاضطهاد .

وقد استلهم هذا المبدا موسوليني في ايطاليا والنازية الهتلرية في المانيا منذ عام ١٩٣٣ حتى سقوط هتلر بعد نهاية الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٥ .

فارس
اسبوعية للصغار ...
صاحب الامتياز
رئيس التحرير المسؤول
فخري ابو حمدة
المراسلات : شارع سينما الاردن – جبل عمان
هاتف : ٣٠٥٧٣ / ٤٤٧٨٠ ص.ب : ٩٢٥٢٥٤
الاشتراكات : للافراد والمؤسسات ١٥ ، للمدارس والطلبة ٨ دنانير